

■ Diskussion über eine geschmeidigere Preisbindung

## Mäßiges Interesse am Mindestpreis

Im Börsenverein wird darüber diskutiert, ob die Buchpreisbindung etwas geschmeidiger gestaltet werden kann. Viele Buchhandlungen sind skeptisch und warnen auch davor, an der Preisbindung zu rühren.

Die Idee: Der gebundene Preis für Bücher bleibt, aber er darf überboten werden. Eine Buchhandlung könnte also Bücher teurer verkaufen als vom Verlag festgelegt. Somit würde es weiterhin keinen Preiswettbewerb und Sonderangebote geben, aber Buchhändlerinnen und Buchhändler könnten in ihrem Sinne nachbessern:

- Den Ärger über die 99-Cent-Preise durch Aufrundung beenden
- Den gut nachgefragten, nicht austauschbaren Bestseller auch für 1 oder 2 Euro mehr verkaufen, um die Marge zu erhöhen
- Je nach Marktposition und Kundschaft einzelne Titel oder Sortimentsbereiche verteuern
- Womöglich könnten auch Beschaffungskosten berechnet werden, die Besorgungen unrentabel machen und bisher nicht an Kunden weitergegeben werden können.

Das alles sind erste Gedankenspiele für eine mögliche Gesetzesänderung, die gebundene Preise als Mindestpreise definieren könnte mit der Option eines flexiblen Preisaufschlags durch den Handel.

Die Spiellaune hält sich im Buchhandel allerdings in Grenzen. In einer aktuellen buchreport-Umfrage überwiegend im unabhängigen Buchhandel stößt die Idee mehrheitlich auf Ablehnung.

### ► Impulse für die Comic-Manga-Welle

Comics sind jetzt die drittgrößte Belletristik-Warengruppe. Die vielversprechenden Titel des Herbstes ab S. 12

Die Einwände reichen von der Befürchtung, in einem dann letztlich doch entstehenden Preiswettbewerb zu verlieren, über den praktischen Aufwand der Preisauszeichnung, wenn Preisdruck und Voretikettierung entfallen, bis hin zur grundsätzlichen Sorge, dass Pläne eines Flexi-Preisauflags die Buchpreisbindung an sich gefährden. **weiter auf S. 7**

## DAS GROSSE FINALE! DER DRITTE FALL FÜR NINA PORTLAND

»Britta Steffenhagen und  
Nina Portland sorgen für Gänsehaut  
an heißen Tagen.«

BÜCHER magazin



www.der-audio-verlag.de

ET: 20.07.2022

JENS HENRIK  
**JENSEN**  
**SØG**  
LAND  
OHNE LICHT  
THRILLER  
Lesung mit Britta Steffenhagen

2 mp3-CDs · 20,00 € (UVP) · ISBN 978-3-7424-1989-7

# Kundenfrequenz steigern *leicht gemacht!*



Titelmotive 2022



Bestellen Sie jetzt Ihren  
Streupropekt für die umsatz-  
stärkste Zeit des Jahres!

Bestellen Sie jetzt direkt bei:



Dagmar Miska  
Tel. 0231/9056-104  
miska@buchaktuell.de

**buch aktuell**  
KUNDENMAGAZINE

[harenberg.de/kundenmagazine/#weihnacht](https://harenberg.de/kundenmagazine/#weihnacht)

**MARKT**

**Preis-Aufschlag des Handels?**

Eine buchreport-Umfrage zeigt: Betriebswirtschaftlich wäre ein höherer Preis oft nötig. Aber im Handel überwiegt die Skepsis gegenüber einem gebundenen Mindestpreis mit Verteuerungsoption. **7**

**E-BOOK**

- **Markt** Wie sich die deutschen E-Book-Downloads entwickeln **8**
- **Großbritannien** Rückläufiger E-Book-Trend nach dem Corona-Hoch **8**
- **Bestseller** Print-Bestsellerromane sind auch digital gut gefragt **9**
- **E-Lending** Bibliotheksverband fordert Vergütungsverhandlungen **9**

**AUDIO**

- **Audible** Marktführer ergänzt Download-Angebot um Hörbuch-Streaming **10**

**HANDEL**

- **Aegis** Ulmer Buchhandlung kooperiert mit Kultur-Café **11**
- **Lünebuch** Lüneburger Marktführer plant Umzug in Einkaufslage **11**
- **Orell Füssli** Buchkette und Payot Libraire kooperieren in Bern **11**

**COMIC**

- **Herbstprogramm** Das sind die Hoffnungsträger im Wachstumssegment **13**

**LOGISTIK**

**Allianz auf der Straße**

Libri und Umbreit wollen sich beim Bücherwagendienst die Arbeit teilen. **16**

**BÜCHER UND AUTOREN**

- **Bücher im Gespräch** **19**
- **Bestsellerlisten** **23**



**Klaus Schikowski**

Der Programmleiter Comic bei Carlsen wirft im Interview Blicke auf ein stabiles Segment mit Luft nach oben. Auch in der 2. Jahreshälfte wartet die grafische Literatur mit vielen neuen Serien und Einzeltiteln auf. buchreport präsentiert die Umsatzbringer – sortiert nach den Gattungen Manga, Comic, Graphic Novel und Cartoon. **14**

**WEITERE RUBRIKEN**

- |                               |               |                      |           |
|-------------------------------|---------------|----------------------|-----------|
| ■ <b>Interview der Woche:</b> |               | ■ <b>Personalien</b> | <b>17</b> |
| Philip Laubach                | <b>4</b>      | ■ <b>Aufgefallen</b> | <b>18</b> |
| ■ <b>Vor Ort:</b> In Zofingen | <b>5</b>      | ■ <b>Impressum</b>   | <b>31</b> |
| ■ <b>Wochenumsatz</b>         | <b>6</b>      | ■ <b>Empfohlen</b>   | <b>34</b> |
| ■ <b>In fünf Zeilen</b>       | <b>10, 17</b> | ■ <b>Register</b>    | <b>34</b> |

Foto: buchreport/Rue

Immer sofort  
informiert –  
mit buchreport.digital



Bestellen Sie jetzt  
Ihr digitales Upgrade

[www.buchreport.de/  
go/digitales-upgrade](http://www.buchreport.de/go/digitales-upgrade)

**buchreport**

© Users027847, freepik.com

# »Ausgabebereitschaft wächst«

Die Reiseverlage kommen nach den schweren Pandemie-Jahren langsam wieder auf leichteres Terrain. Philip Laubach, Verlagsleiter Reise bei Gräfe und Unzer, beleuchtet den Stand und die Perspektiven.



**Philip Laubach** ist seit 1. September 2020 bei Gräfe und Unzer für den Verlagsbereich Reise verantwortlich. Davor war er Programmleiter beim Ankerherz Verlag und Lektor für die Reiseabenteuer von Malik und National Geographic Deutschland.

## Kommen die Reiseverlage nach den Pandemie-Jahren jetzt wieder in den Tritt?

Ja, es geht wieder aufwärts, der Reisebuchmarkt liegt kumuliert 60% im Plus gegenüber 2021. Wir spüren sehr deutlich, dass die Reiselust wieder da ist, auch wenn die Zahlen in der Reise bei Gräfe und Unzer gesamthaft noch nicht das Niveau des Vor-Corona-Jahres 2019 erreicht haben. Je nachdem, auf welches Programmsegment man schaut, bewegen wir uns allerdings sogar über dem Vor-Corona-Niveau. Das gilt unter anderem für den Bereich Camping, wo wir mit unserem Partner ADAC/Pincamp Marktführer sind. Hier haben wir das Programm um die Camping- und Stellplatzführer während der Pandemie mit inspirativen und trendorientierten Titeln ausgebaut.

## Bremsen Ukrainekrieg und Inflation den Aufwärtstrend wieder aus?

Die Zahlen, die wir vom Deutschen Reiseverband bekommen, sagen das Gegenteil: Die wöchentlichen Neubuchungen entwickeln sich sehr gut. Was auffällt, ist, dass die Nachfrage nach Informationen in den Reisebüros und online stark zugenommen hat. Das ist auch eine Chance für uns, hier können wir mit unserem Expertenwissen verlässliche Reisebegleiter sein. Hinzu kommt, dass in einer Zeit der Verunsicherung neue

Ideen belohnt werden. So konnten wir „Nice to meet you ...“ erfolgreich als neue Reihe platzieren, mit prominenten Persönlichkeiten wie Stefan Gödde, Martin Brambach oder Constantin Schreiber, die durch ihre Lieblingsstädte und -regionen führen. Auch unsere kulinarisch-literarischen Reiseführer „Hungrig auf“ mit Denis Scheck als Herausgeber werden sehr gut angenommen.

## Was sind die größten Herausforderungen?

Es sind die gestiegenen Produktionskosten, die auch uns schwer zu schaffen machen. Das betrifft vor allem die Papierpreise, die enorm gestiegen sind. Mit Blick auf die Inhalte ist es zudem eine Herausforderung, dass digitale Angebote und oft auch kostenlose Offerten stark ausgebaut wurden. Viele Apps bieten heute Leistungen, die günstiger sind als klassische Printprodukte. Das eröffnet uns aber auch Chancen, mit neu entwickelten Angeboten zu punkten, wie jüngst mit greenadventures.de, unserem Online-Portal für Ausflüge vor der eigenen Haustür.

## Ihre Prognose für 2022?

Der Kostendruck wird noch wachsen. Aber auch die Bereitschaft der Käufer, für außergewöhnliche, hochwertige und verlässliche Reisebegleiter Geld auszugeben, wird zunehmen. Die Wertschätzung steigt parallel zur Kostenentwicklung. Da bin ich optimistisch.

## AUF BUCHREPORT.DE

### Meistgeklickt

- **Piper startet neues New-Adult-Label Everlove** – Piper gibt sein bisheriges Label Heartbeats by Piper auf und stellt seine Genre-Literatur unter Everlove neu auf.  
[buchreport.de/go/everlove-22-06](http://buchreport.de/go/everlove-22-06)
- **4-Werktage-Woche: Ein freier Montag fürs Lesen** – In Klagenfurt macht die Buchhandlung Heyn aus einem eher ersten Anlass das Beste.  
[buchreport.de/go/heyn-22-06](http://buchreport.de/go/heyn-22-06)
- **Print on Demand: Zeitfracht wirbt mit Remissionsrecht** – Der Buchlogistiker weist seine Kunden in einem Schreiben auf das Remissionsrecht bei PoD-Titeln hin.  
[buchreport.de/go/zeitfracht-22-06](http://buchreport.de/go/zeitfracht-22-06)

### Lesetipps

- **Die „Bunte“ steigt ins Buchgeschäft ein** – Die Zeitschrift startet eine Kooperation mit der Edel Verlagsgruppe und platziert zum Start drei Hardcover am Markt.  
[buchreport.de/go/bunte-22-06](http://buchreport.de/go/bunte-22-06)
- **Woche unabhängiger Buchhandlungen startet auch 2022** – Ende Oktober findet wieder die WUB statt, die Anmeldephase für die Teilnahme beginnt jetzt.  
[buchreport.de/go/wub-22-06](http://buchreport.de/go/wub-22-06)
- **US-Unternehmen kauft britische Talentschmiede Curtis Brown** – Die Literaturagentur Curtis Brown bekommt einen neuen Eigentümer.  
[buchreport.de/go/uta-22-06](http://buchreport.de/go/uta-22-06)

## UPDATE

### Letzte Woche – buchreport 24

- Die deutschsprachigen Buchmärkte blieben im Mai hinter dem Vorjahr zurück
- Frankfurter Buchmesse rechnet mit mehr als 4000 Ausstellern
- Manga-Messe DoKomi übertrifft die Vor-Corona-Zahlen
- Aus dem Manga- und Anime-Label Kazé wird Crunchyroll
- Bookwire erweitert Angebot um Text-to-Speech-Technologie

### Termine

- 16.–19.6. Comic-Salon Erlangen
- 20./21.6. Buchtage (Frankfurt am Main)
- 24.–26.6. Literaturfestival Leukerbad
- 27.6.–1.7. Hamburger VorleseVergnügen



**VOR ORT:** In Zofingen

# Schwyzerdütsche Buchgespräche

Im schweizerischen Zofingen kooperieren die Buchhandlung Leserei und die Stadtbibliothek: Die Buchhandlungs-Inhaberin Corina Friderich und Bibliotheksleiterin Linda Schühoff machen gemeinsam den Podcast „Lesezoff“. Die Idee zum gemeinsamen Podcast entstand durch die Pandemie: Die Freundinnen überlegten, wie sie im Lockdown so Aufmerksamkeit auf das Buch lenken können, dass sowohl die Buchhandlung als auch die Stadtbibliothek davon profitieren. Aus den Überlegungen entstand Anfang 2021 dann der „Lesezoff“:

■ Einmal pro Monat treffen sich Friderich und Schühoff zur Podcast-Aufnahme. Besprochen wird jeweils ein aktueller Roman.

■ Bei der Buchauswahl setzen sie gerne auf junge Autorinnen und Autoren, Debüts und unabhängige Verlage. Außerdem werden deutschsprachige Originalausgaben bevorzugt.

■ Für die Podcast-Aufnahme hat sich das Duo einiges an Technik angeschafft: Die 2 Mikrofone, Mikrofonständer sowie der Audiomischer haben zusammen etwa 600 Schweizer Franken (entspricht etwa 555 Euro) gekostet.

■ Bei der technischen Verarbeitung werden sie von Friderichs Bruder unterstützt, der Tontechniker ist. Ausgeglichen werden müssen z.B. unterschiedliche Stimm-Lautstärken. Das Gespräch wird nicht geschnitten.

■ Die etwa halbstündigen Podcast-Folgen werden auf der kostenpflichtigen Plattform Buzzsprout hochgeladen. Buzzsprout kümmert sich auch um die Listung bei Podcast-Anbietern wie Apple Podcasts oder Spotify.

Die vorgestellten Bücher hat Friderich stets vorrätig. „Sie werden dann auch wirklich häufiger gekauft“, weiß die Buchhändlerin. Das Hauptziel sei jedoch ein anderes: „Wir wollen die Menschen zum Lesen motivieren. Und idealerweise kaufen sie sich dann das Buch oder leihen es sich in der Bibliothek aus.“

Der Erfolg des Podcasts hat das Duo überrascht: „Am Anfang dachten wir, dass, wenn überhaupt, ein paar Leute aus Zofingen zuhören.“ Über Instagram bekommen sie jedoch auch zahlreiche Zuschriften aus dem gesamten deutschsprachigen Raum. „Und das, obwohl ich Schweizerdeutsch spreche“, sagt Friderich mit einem Schmunzeln. Die Zuhörer scheinen sie trotzdem zu verstehen.

## Leserei

Die Leserei-Inhaberin Corina Friderich (l.) und die Stadtbibliotheksleiterin Linda Schühoff (r.) sprechen in ihrem monatlichen Podcast „Lesezoff“ über aktuelle Bücher. Für die Podcast-Aufnahme haben sie sich professionelle Technik angeschafft (Foto r.). Aktuell macht der Podcast Pause, denn Schühoff befindet sich in Elternzeit. In wenigen Wochen soll es aber weitergehen.

[www.leserei.ch](http://www.leserei.ch)

Anzeige




## Webinare für die Medienbranche

**publiz** vermittelt Fachwissen, bewährte Strategien und gibt neue Impulse.

DAS WISSENSPORTAL DER BUCH- & MEDIENBRANCHE

www.publiz.de

## UMSATZTREND

# Buchmarkt in Zahlen: **Wochenumsatz 23**

Bei den Buchumsätzen macht sich in allen deutschsprachigen Märkten bemerkbar, dass dem stationären Handel in der vergangenen Woche durch Pfingstmontag ein Verkaufstag im Vergleich zum Vorjahr fehlte. Das zweistellige Minus im deutschen Gesamtmarkt erklärt sich auch mit den starken Vorjahreswerten; der Vergleich mit 2019 ergibt hier sogar (preisgetrieben) ein Plus von rund 3%.

## Deutschland

### -12,3%

Umsatztrend Deutschland  
23. KW Gesamtmarkt

22. Woche 2022	+6,4%
21. Woche 2022	-9,4%
Mai 2022	-6,4%
1. Quartal 2022	+0,5%

### -12,9%

Umsatztrend Deutschland  
23. KW stationärer Handel

22. Woche 2022	+13,4%
21. Woche 2022	+2,3%
Mai 2022	+5,3%
1. Quartal 2022	+18,9%

## Umsatzführer

Maas: Crescent City – Wenn ein Stern erstrahlt (dtv-HC)

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Garmus: Eine Frage der Chemie (Piper-HC)

## Meistverkauft

Maas: Crescent City – Wenn ein Stern ... (dtv-HC)

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Garmus: Eine Frage der Chemie (Piper-HC)

## Aufsteiger

Maas: Crescent City – Wenn ein Stern ... (dtv-HC)

Carter: Die Erben der Animox 3. Der Kampf des Elefanten (Oetinger-HC)

Winkelmann: Das Letzte, was du hörst (Rowohlt-TB)

Umsatzstärkste, meistverkaufte und kräftig anziehende Buchtitel. Spezifizierte Bestsellerlisten nach Belletristik und Sachbuch, Buchformaten und ausgewählten Themen ab S. 23. Umsatztrend für Mai s. buchreport.express 23/2022.

## Österreich

### -5,1%

Umsatztrend Österreich  
23. KW Gesamtmarkt

22. Woche 2022	+2,3%
21. Woche 2022	-12,5%
Mai 2022	-11,5%
1. Quartal 2022	+0,2%

### -8,5%

Umsatztrend Österreich  
23. KW stationärer Handel

22. Woche 2022	+5,4%
21. Woche 2022	-4,4%
Mai 2022	-8,9%
1. Quartal 2022	+20,2%

## Umsatzführer

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Vybiral: Easy eating (Amalthea Signum-HC)

Haller: Die dunkle Leidenschaft (Gräfe u. Unzer-HC)

## Meistverkauft

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Vybiral: Easy eating (Amalthea Signum-HC)

Haller: Die dunkle Leidenschaft (Gräfe u. Unzer-HC)

Umsatzstärkste und meistverkaufte Buchtitel über alle Buchkategorien. Spezifizierte Bestsellerlisten Belletristik/Sachbuch und Umsatztrend für Mai s. buchreport.express 23/2022.

## Schweiz

### -5,1%

Umsatztrend Schweiz  
23. KW Gesamtmarkt

22. Woche 2022	+9,0%
21. Woche 2022	-5,9%
Mai 2022	-9,4%
1. Quartal 2022	+13,8%

### -10,0%

Umsatztrend Schweiz  
23. KW stationärer Handel

22. Woche 2022	+2,7%
21. Woche 2022	-1,3%
Mai 2022	-9,6%
1. Quartal 2022	+37,3%

## Umsatzführer

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Garmus: Eine Frage der Chemie (Piper-HC)

Riley: Die Toten von Fleet House (Goldmann-HC)

## Meistverkauft

Leon: Milde Gaben (Diogenes-HC)

Riley: Die Toten von Fleet House (Goldmann-HC)

Garmus: Eine Frage der Chemie (Piper-HC)

Umsatzstärkste und meistverkaufte Buchtitel über alle Buchkategorien. Spezifizierte Bestsellerlisten Belletristik/Sachbuch und Umsatztrend für Mai s. buchreport.express 23/2022.

**MARKT** buchreport-Umfrage zum Mindestpreis

# Preis-Aufschlag des Handels?

**Betriebswirtschaftlich wären Spielräume bei den Preisen oft nötig, aber im Handel überwiegt die Skepsis.**

Nicht alle, aber immer mehr Buchhandlungen fordern höhere Preise – für mehr Umsatz und vor allem höhere Margen. Im **Börsenverein** wird jetzt die Option einer geschmeidigeren Preisbindung diskutiert: Verlage legen wie gehabt die Ladenpreise fest, diese werden aber als Mindestpreise definiert. Händler könnten sich also auch zutrauen, höhere Preise zu verlangen. **buchreport** hat daher im Buchhandel nachgefragt:

**Wäre es für Sie grundsätzlich interessant, ein Buch teurer zu verkaufen als zum Mindestpreis, der vom Verlag kalkuliert wurde?**

- 18% der Befragten zeigen sich aufgeschlossen.
- 74% winken ab.

Die anderen haben noch keine Meinung, aber fast alle machen bei dem Gedankenspiel mit: Was würden sie tun, wenn ein eigener Preisaufschlag möglich wäre? Hier gibt es eine verhaltene Experimentier-Bereitschaft:

- 30% würden in Einzelfällen teurer verkaufen.
- 21% würden in Warengruppen oder auch in der Breite höhere Preise ausprobieren (s. **buchreport.datei**).

## Plus-Preis vor allem bei Besorgungs-Ärgernissen

Befürworter und Experimentierbereite betonen in ihren Kommentaren:

- **Es kommt auf die Lage an:** In Bereichen mit hohem Preisniveau und einer Alleinstellung könne man den Preisauflschlag probieren. Auch ein Büchertisch bei Veranstaltungen lässt sich als exklusiver Ort begreifen.
- **Es kommt auf die Nische an:** In ausgesuchten Warengruppen und bei Spezialthemen könnte die Zahlbereitschaft für höhere Preise da sein.
- **Es kommt auf die Konditionen an:** Bei schlechter Rabattierung, bei hohen Portokosten oder bei der Besorgung niedrigpreisiger Titel wäre ein „Besorgungsaufschlag“ naheliegend.

Aufwendige, nicht auskömmliche Besorgungen („lächerliche Rabatte“, überhöhte Versandkosten) werden vielfach als betriebswirtschaftliches Verlustärgernis genannt. Auch Niedrigpreisiges gilt als aufpreisfähig: „Bei Pixi, Reclam, Hamburger Leseheft usw. würde ich mehr verlangen, wenn die Kunden nur dieses eine Buch kaufen und sonst keine Kunden sind“, nennt ein Kommentar Beispiele.

## Preisdiskussionen mit dem Amazon-Zettel in der Hand

Die (überwiegenden) Kritiker einer möglichen Mindestpreis-Gesetzesnovelle fürchten, dass sie bei Preisauflschlägen im Wettbewerb schnell als teurer Laden („Apotheke“) in Verruf geraten und dass dadurch letztlich das Geschäft des Online-Marktführers gefördert wird – zumal immer wieder Kunden mit ihren **Amazon**-Suchergebnissen in die Buchhandlungen kommen. Die Perspektive, Preisdiskussionen führen zu müssen, schreckt.

Zudem wird gemutmaß, dass Verlage eine Mindestpreis-Regelung nutzen könnten, um ihre (Mindest-)Preise und Konditionen so auszurichten, dass ihr eigenes Direktgeschäft profitiert.

Vielfach wird schließlich befürchtet, dass auch die Öffnung des gebundenen Preises nach oben am Ende die ganze Buchpreisbindung kippen könnte.

### DATEI

**Wenn es einen gebundenen Mindestpreis gäbe: Was würden Sie tun?**

Ich würde...

... zum vorgegebenen Mindestpreis verkaufen.	42%
... in Einzelfällen einen höheren Preis nehmen.	30%
... in einigen Warengruppen mit höheren Preisen experimentieren.	16%
... auch in der Breite mit höheren Preisen experimentieren.	5%
Ich weiß es nicht.	7%

gerundete Werte; ohne Enthaltungen (2% der Gesamtteilnehmerzahl)

buchreport

### UMFRAGE

#### Buchhandelsumfrage Juni 2022

buchreport hat vom 13. bis 14. Juni eine Buchhandelsumfrage durchgeführt, an der sich online mehr als 450 Buchhandlungen beteiligt haben.

Die Teilnehmer setzten sich gemäß eigener Angaben so zusammen:

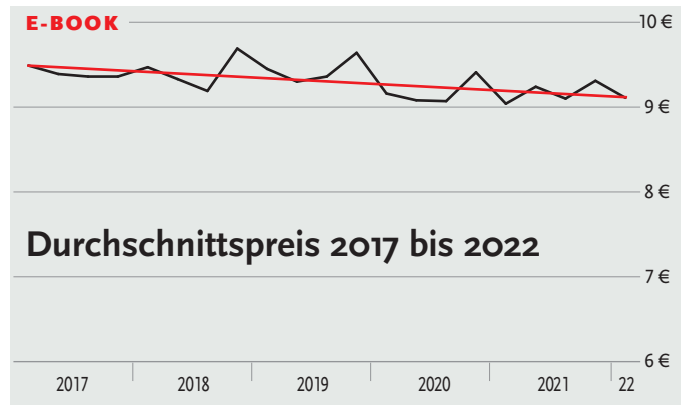
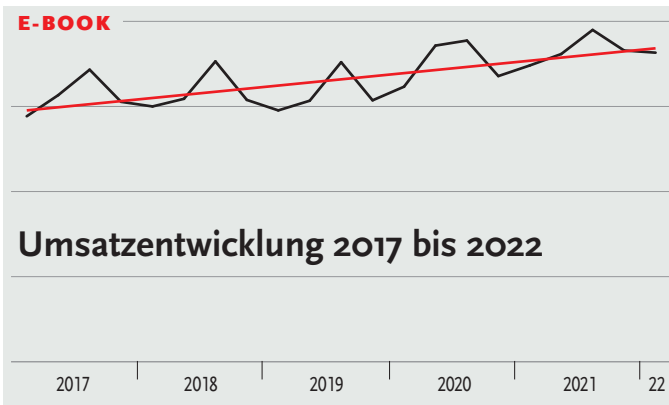
- 59% sind kleinere Buchhandlungen mit bis zu 500.000 Euro Jahresumsatz.
- 25% setzen 0,5 bis 1 Mio Euro um.
- 9% bewegen sich in der Umsatzklasse ab 1 Mio Euro.
- 7% machten zur Unternehmensgröße keine Angabe.

buchreport

### LINK

> Über den Vorstoß zur Diskussion einer geschmeidigeren Buchpreisbindung:  
[www.buchreport.de/go/mindestpreis](http://www.buchreport.de/go/mindestpreis)

> Zur Diskussion höherer Buchpreise:  
[www.buchreport.de/news/tag/buchpreise](http://www.buchreport.de/news/tag/buchpreise)



### Auf- und abschaukelnde Wellen:

Der deutsche E-Book-Kaufmarkt ist, gemessen an den Downloads in den buchhändlerischen Online-Shops, in den vergangenen 5 Jahren mehr oder weniger kontinuierlich gewachsen. Die schwarze Kurve in der linken Grafik zeigt die Quartalsumsätze, die meist im 3. (Urlaubs-)Quartal eine Spitze erreichen. Eine Ausnahme bildet das Jahr 2020, als der erste Lockdown die Nachfrage bereits im Frühjahr belebte. Die Durchschnittspreise (Grafik rechts) erfahren ebenfalls Wellenbewegungen – mit Tendenz nach unten.

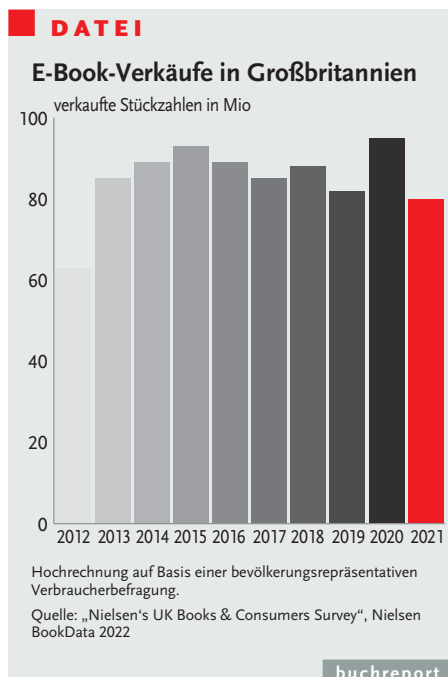
### E-BOOK Download-Markt in der Langzeitanalyse

## Unspektakuläre Entwicklung

Der deutschsprachige E-Book-Kaufmarkt ist, anders als in englischsprachigen Ländern (s. unten), langsamer und auf niedrigerem Niveau gestartet und über die Jahre auch unspektakulär gewachsen. Das zeigt eine Analyse der von Marktforscher **Media Control** erfassten Downloads in den buchhändlerischen Online-Shops, u.a. der Tolino-Allianz. **buchreport** blendet dabei Titel aus, die dauerhaft oder im Rahmen von Marketingaktionen kostenlos oder zu Preisen unter 3 Euro angeboten werden.

■ **Umsatz- und Absatztrend:** In der Langzeitbetrachtung von 2017 bis zum 1. Quartal 2022 zeigt sich, dass der E-Book-Kaufmarkt in den vergangenen 5 Jahren, abgesehen von saisonalen Schwankungen, mehr oder weniger kontinuierlich um insgesamt ca. 20% gewachsen ist (s. Umsatzkurve und Trendlinie in der Grafik links). Die sich in der Stückzahl (Absatz) zeigende Nachfrage hat etwas stärker zugelegt, was wegen der Preisentwicklung aber nicht voll auf den Umsatz eingezahlt hat.

■ **Preistrend:** Der Durchschnittspreis für einen E-Book-Download bewegt sich über die Jahre zwischen 9 und 9,50 Euro mit leichter Tendenz nach unten. Dabei orientieren sich die Grundpreise zwar häufig an den steigenden Verkaufspreisen der gedruckten Ausgaben, die Verlage arbeiten aber regelmäßig mit Preisaktion zum Start neuer Autoren oder Reihen sowie zur Backlist-Aktivierung (s. auch die aktuelle Bestsellerliste auf der rechten Seite).



### E-BOOK Großbritannien sieht Verschiebung bei den Buchformaten

## Rückläufiger E-Book-Trend

Nach dem Rekordjahr 2020 sind die E-Book-Käufe in Großbritannien im vergangenen Jahr auf den niedrigsten Stand seit 2012 gesunken, als das E-Reading deutlich an Popularität gewann. Das zeigen Hochrechnungen des Marktforschers **Nielsen BookData** auf Basis von dessen bevölkerungsrepräsentativer Verbraucherbefragung:

- 2021 wurden demnach 80 Mio E-Books heruntergeladen, etwa 16% weniger als im ersten Coronajahr 2020, das für ein Nachfragehoch gesorgt hatte.
- Der Umsatz sank um 12% auf 342 Mio Pfund (2020: 387 Mio).
- Die E-Books kommen in Großbritannien aber weiterhin auf einen ordentlichen Marktanteil (22% gemessen am Absatz, 13% gemessen am Umsatz).

Der Rückgang ist Teil eines längerfristigen Trends seit 2015 (s. Grafik), der 2020 Lockdown-bedingt unterbrochen wurde. Als Gründe für die über die Jahre nachlassenden Verkäufe führt Nielsen eine wieder erwachte Print-Nachfrage sowie den Hörbuch-Boom an.

**E-BOOK** Lucinda Riley mit Nachlass-Novität und Backlist im Ranking

## Print-Seller auch digital vorn

Der E-Book-Markt ist im Mai knapp unter Niveau des Vorjahres geblieben. Das geht durchaus als Konsolidierung durch, denn die Vorgabe war hoch: Im Mai 2021 hatte der E-Book-Markt ein kräftiges zweistelliges Umsatzplus verzeichnet, wozu vor allem der Bestseller „**Die verschwundene Schwester**“ der vor einem Jahr verstorbenen **Lucinda Riley** beigetragen hat. Riley-Romane spielen auch in diesem Frühling eine Rolle.

Die Details für den diesjährigen Mai liefert das von **buchreport** ausgewertete **Media Control**-Handelspanel der buchhändlerischen Online-Shops. Für ein Marktbild ohne Verzerrungen durch Kostenlos- und Niedrigpreis-Titel wurden für die Analyse E-Books ab 3 Euro betrachtet:

- Der Umsatz sank im Mai um 1,8% gegenüber dem Vorjahres-Mai.
- Der Absatz stieg im Vergleich zum Vorjahr um 0,9%.
- Der Durchschnittspreis lag mit 9,20 Euro um 2,7% unter dem Mai 2021.

### Print-Bestseller sind auch digital gefragt

Die E-Book-Bestsellerliste des Monats Mai wird von mehreren Print-Bestsellern angeführt: Auf Platz 1 landet „**Affenhitze**“ (**Ullstein**) von **Michael Kobr** und **Volker Klüpfel**, der im Mai auch Nr. 1 der **SPIEGEL**-Bestsellerliste Hardcover Belletristik war. Außerdem sind aktuelle Print-Bestseller von **Hera Lind**, **Pierre Martin**, **Julie Clark**, **Bonnie Garmus** und weiteren im Digital-Ranking vertreten (s. **buchreport.datei**). Weitere Beobachtungen:

- Auf Platz 2 landet ein Titel, der erstmals 2005 erschienen ist: **Charlotte Links** „**Am Ende des Schweigens**“ (**Blanvalet**) gab es im Mai für 4,99 Euro anstatt der üblichen 6,99 Euro.
- Der postum erschienene Krimi „**Die Toten von Fleet House**“ (**Goldmann**) von **Lucinda Riley** landet auf Platz 8 und hat offenbar auch die Backlist angekurbelt: Sowohl der erste Band als auch der 7. und damit aktuellste Band ihrer „Die Sieben Schwestern“-Reihe konnten sich zum wiederholten Male im Ranking platzieren.

**E-BOOK** Deutscher Bibliotheksverband äußert sich zum E-Lending

## Bibliotheken blaffen zurück

Im Dauerstreit um den E-Book-Verleih der Bibliotheken fordert der **Deutsche Bibliotheksverband (DBV)** neue Gespräche über eine gesetzliche Regelung. Damit reagiert er auf eine Befragung des **Netzwerks Autorenrechte (NAR)** zum E-Lending (s. **buchreport.express** 22/2022). In einer Stellungnahme, in der der DBV Kritik der Autoren an den Bibliotheken zurückweist, heißt es u.a.: „Der DBV fordert das NAR und die Verlage auf, auf dem Boden der Tatsachen zu bleiben und gemeinsam zu konstruktiven Gesprächen zu kommen, statt fragwürdige Behauptungen aufzustellen.“ Auf Basis valider Zahlen und Fakten, an denen es weiter mangelte, müssten jetzt endlich für alle angemessene gesetzliche Regelungen geschaffen werden. Ein wichtiger Punkt sei dabei die Vergütungsstruktur.

An seinen grundsätzlichen Positionen hält der DBV gleichwohl fest:

- rechtliche Gleichstellung von gedruckten Büchern und E-Books beim Erwerb und der Ausleihe durch Bibliotheken,
- die Option, E-Book-Lizenzen gleich nach Erscheinen zu erwerben,
- Aufstockung sowie Ausweitung der Bibliothekstantieme auf E-Books, mit der Autoren für die Ausleihe ihrer Werke entschädigt werden.

### DATEI

#### E-Book-Bestseller Mai

1. Klüpfel/Kobr: <b>Affenhitze</b> (Ullstein)	19,99
2. Link: <b>Am Ende des Schweigens</b> (Blanvalet)	6,99 <sup>1)</sup>
3. Lind: Für immer deine Tochter (Diana)	9,99
4. Martin: <b>Madame le Commissaire und die Villa der Frauen</b> (Knaur)	9,99
5. Clark: <b>Der Plan. Zwei Frauen. Ein Ziel. Ein gefährl. Spiel.</b> (Heyne)	11,99
6. Rademacher: <b>Geheimnisvolle Garrigue</b> (Dumont)	11,99
7. Rayne: <b>One-Night-Husband</b> (Forever)	5,99
8. Riley: <b>Die Toten von Fleet House</b> (Goldmann)	17,99
9. Pauly: <b>Schwarze Schafe</b> (Piper)	9,99
10. Newman: <b>Flug 416</b> (Goldmann)	9,99 <sup>1)</sup>
11. Walsh: <b>Ohne ein einziges Wort</b> (Goldmann)	9,99 <sup>2)</sup>
12. Garmus: <b>Eine Frage der Chemie</b> (Piper)	16,99
13. Douglas: <b>Beste Freundin. Niemand lügt so gut wie du</b> (Penguin)	9,99 <sup>3)</sup>
14. Neiss: <b>Das Leben in unseren Händen</b> (Fischer)	9,99 <sup>1)</sup>
15. Stäber: <b>Die Arne-Eriksen-Trilogie</b> (Bethrilled)	9,99 <sup>1)</sup>
16. von Kürthy: <b>Morgen kann kommen</b> (Rowohlt)	17,99
17. Riley: <b>Die sieben Schwestern</b> (Goldmann)	10,99 <sup>2)</sup>
18. Werkmeister: <b>Sterne sieht man nur im Dunkeln</b> (Goldmann)	9,99 <sup>2)</sup>
19. Riley: <b>Die verschwundene Schwester</b> (Goldmann)	11,99
20. Grisham: <b>Der Verdächtige</b> (Heyne)	18,99

Mai 2022; E-Books ab 3 Euro. In Rot: Titel neu auf der Liste; gebundene Verkaufspreise für Deutschland mit Hinweis auf temporäres Preismarketing:

- 1) 4,99-Euro-Preisaktion im Mai
- 2) 3,99-Euro-Preisaktion über 2 Mai-Wochen
- 3) 4,99-Euro-Preisaktion über eine Mai-Woche

Daten: Media Control E-Book-Panel buchhändlerischer Online-Shops (ohne E-Book-Verkäufe von Amazon und Apple)

buchreport

### DATEI

#### Hintergrund: Streit um die E-Leihe

Der Deutsche Bibliotheksverband (DBV) kritisiert seit Jahren, dass Bibliotheken E-Books nicht einfach wie gedruckte Bücher beschaffen und verleihen dürfen. Über E-Books werden Lizenzverträge abgeschlossen, bei denen Verlage besonders bei SPIEGEL-Bestsellern oft ein späteres Startdatum für die Bibliotheksnutzung vorsehen. Dieses „Windowing“ soll sicherstellen, dass der Verkaufsmarkt nicht durch die Ausleihe kanibalisiert wird. Dagegen fordern die Bibliotheken den freien Zugriff auf E-Books und die Abrechnung der Ausleihen per Bibliothekstantieme wie bei gedruckten Büchern. Die Politik hat das Thema zwar seit zwei Legislaturperioden im Blick, bisher aber keine Regelung geschaffen. 2021 war ein Vorstoß des Bundesrates gescheitert, Verlage zu einer Lizenzierung zu verpflichten.

buchreport

## DATEI

**Spotify setzt aufs Hörbuch**

Mit der geplanten Übernahme des US-amerikanischen Vertriebs- und Service-Anbieters Findaway hatte Spotify Ende des vergangenen Jahres seinen Einstieg ins Hörbuch-Geschäft konkret gemacht. Während der Deal noch vor dem Abschluss steht, hat Spotify-Gründer und CEO Daniel Ek jetzt auf einem Investorentag noch einmal die Hörbuch-Ambitionen des Musik-Streamingdienstes deutlich gemacht: „Hörbücher in ihren vielen verschiedenen Formen werden eine riesige Chance sein“, meint Ek und verweist auf ein Umsatzpotenzial von jährlich 70 Mrd US-Dollar alleine auf den am stärksten durchdrungenen Hörbuch-Märkten. Bisher werde der Markt durch einen „Major Player“ dominiert, spielt Ek auf Audible an, aber Spotify „spiele um zu gewinnen“. Er verspricht sich viel vom Geschäftsfeld Hörbücher und prognostiziert „gesunde Margen von über 40%“. Ziel sei insgesamt, die „bevorzugte Content-Plattform“ der Nutzer zu werden, dabei setze man weiterhin auf ein werbefinanziertes Freemium-Modell.

buchreport

**AUDIO** Audible bietet unbegrenzten Zugriff auf Hörbuch-Auswahl

## Streaming im Download-Modell

Im Film- und Musikbereich gewinnt bei den Vertriebswegen das Streaming gegenüber dem Download schon seit Längerem an Relevanz, im Musikmarkt etwa hat das Audio-Streaming bereits den größten Umsatzanteil. Auch im Hörbuchsegment berichten Verlage, dass sie mit Streaming-Modellen mittlerweile mehr Umsatz erzielen als mit Downloads.

Vor diesem Hintergrund stellte sich auch zunehmend die Frage, wie der Download-Marktführer **Audible** auf diese Entwicklung reagieren wird. Jetzt steht die Antwort fest: Das Unternehmen hält an seinem Download-Modell zwar weiterhin fest, bietet seinen Abonnenten aber mit einem neuen Service unbegrenzten Zugang zu einer Auswahl an Hörbüchern, Hörspielen und Original-Podcasts aus dem gesamten Katalog. Die Details:

■ Seit 14. Juni 2022 beinhaltet das Audible-Abo (9,95 Euro für 1 Download/Monat) ein kostenloses, unbegrenztes Streaming-Angebot von mehr als 2000 deutschsprachigen Hörbuch- und Hörspiel-Titeln.

■ Das Angebot umfasst Bestseller von Autoren wie **Simon Beckett**, **Suzanne Collins** („Die Tribute von Panem 1“), **Jojo Moyes**, **Diana Gabaldon** („Outlander 1“) und **Jesper Juul**.

■ Ebenfalls dabei sind die **Harry-Potter-Hörbücher** „Harry Potter und der Stein der Weisen“ und „Harry Potter und die Kammer des Schreckens“, gelesen von **Rufus Beck** sowie **Felix von Manteuffel**. Außerdem gibt es diverse Hörspiel-Reihen wie „Bibi & Tina“ und „Benjamin Blümchen“ sowie Klassiker wie „Räuber Hotzenplotz“, „Das Sams“ und „Pippi Langstrumpf“.

■ Auch exklusive Formate sind im Katalog enthalten, darunter etwa die Audible-Originals „Auris 1“ nach einer Idee von Bestsellerautor **Sebastian Fitzek** und die Mittelalter-Hörspiele von **Rebecca Gablé**.

■ Wer kein Abo besitzt, dem stehen laut Audible „Tausende“ Podcasts von Drittanbietern kostenlos und frei zugänglich zur Verfügung. Podcast-Fans sollen so all ihre Favoriten an einem Ort finden.

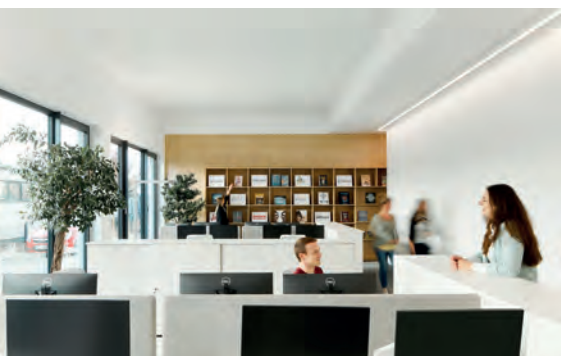
Audible tritt mit dem Streaming-Vorstoß in direkte Konkurrenz zu den Musik-Streaming-Portalen, insbesondere zu Marktführer **Spotify**, der seinerseits zuvor angekündigt hatte, sich stärker aufs Hörbuch – der Domäne von Audible – konzentrieren zu wollen (s. **buchreport.datei**).

### IN FÜNF ZEILEN

**Osiander schließt Filiale in Kehl.** Der Tübinger Regionalfilialist trennt sich von seiner Filiale im baden-württembergischen Kehl. Das Unternehmen hatte das 220 qm große Geschäft erst vor drei Jahren in der rund 37.000 Einwohner zählenden Grenzstadt zu Frankreich eröffnet. Zu den Gründen der Schließung will sich Osiander auf Anfrage nicht äußern.

**Springer Nature kooperiert mit Erich Schmidt.** Die Wissenschaftsverlage Springer Nature und Erich Schmidt Verlag (ESV) haben eine E-Book-Partnerschaft vereinbart: Die aktuellen E-Book-Titel des ESV werden Teil der E-Book-Pakete von Springer Nature und in die Content-Plattform SpringerLink aufgenommen.

**Weltbild bezieht neuen Hauptsitz.** Der Versandhändler, der unter Weltbild D2C Group firmiert, hat seine neue Zentrale auf dem Campus „Augsburg Office“ im Süden der Stadt bezogen. Weltbild hat für das neue Bürogebäude einen 10-Jahres-Mietvertrag unterschrieben. Auf 4 Etagen arbeiten dort rund 400 der insgesamt 1500 Mitarbeiter der Gruppe.



**Auch Weltbild setzt auf „New Work“:**

In der neuen Zentrale in Augsburg gibt es eine Verbindung aus Arbeiten im Büro und Homeoffice mit Desksharing.

**HANDEL** Aegis integriert Kultur-Café »Kokoschinski«

## Mehr bieten als nur Bücher

Die Buchhandlung als Erlebnisraum und „dritter Ort“ kann in ganz verschiedenen Facetten umgesetzt werden. In Ulm geht **Rasmus Schöll** mit seiner **Buchhandlung Aegis** einen kulinarischen Weg. Er und seine Teilhaberin **Franziska Pentz** machen gemeinsame Sache mit dem Gastronomen **Mathieu Wrack**, und gliedern an die Buchhandlung ein Traditionscafé an.

Angekündigt war das schon im vergangenen Jahr, doch Lieferprobleme machten den Umbau zu einer Herausforderung. Jetzt kann es aber losgehen. „Der Buchhandel muss, um dem digitalen Handel etwas entgegenzusetzen, seinen Kundinnen und Kunden mehr bieten als volle Regale und vielleicht noch eine kleine Sitzecke mit etwas Kaffee“, so Schölls Einschätzung. Café und Buchhandlung sind zwar räumlich getrennt, über einen Durchgang aber unmittelbar verbunden. Bis zu 350 Gäste können im „Kokoschinski“ Platz finden. Schöll und Pentz wollen das Café auch für diverse Veranstaltungen nutzen, von Lesungen bis hin zu Konzerten.

**HANDEL** Lünebuch zieht in Lüneburg an neuen Standort um

## Alles in einem Raum

Auf 3 Etagen und rund 1000 qm residiert die **Buchhandlung Lünebuch** im Zentrum von Lüneburg, direkt gegenüber dem historischen Rathaus der Hansestadt. Nach rund 25 Jahren am Standort steht jetzt ein Umzug an: Im Herbst zieht das Unternehmen in neue Geschäftsräume an der Grapengießerstraße 4, kündigt Inhaber **Jan Orthey** (43) an und jubelt auf **Facebook**: „Endlich barrierefrei, mit Frischluftanlage (yes!), Veranstaltungsfläche, gemütlichen Lesecken und natürlich unzähligen Büchern.“

Lünebuch beerbt einen Textiler: Am künftigen Standort befindet sich zurzeit noch ein 1050 qm großer „**Camp David**“-Flagshipstore auf Erd- und Obergeschoss, vor 5 Jahren angemietet vom deutschen Modeunternehmen **Clinton**. Die Geschäftsimmobilie, ein denkmalgeschütztes Rotklinker-Gebäude mit Backsteingiebeln, gehört zu den wenigen großflächigen Objekten in der zentralen Einkaufszone von Lüneburg. Entsprechend blieben Auswahl und Titelvielfalt erhalten, so Orthey gegenüber der Lokalpresse.

**HANDEL** Payot Libraire zieht in Bern bei Orell Füssli ein

## Französische Erweiterung

**Orell Füssli** gibt eine Etage seiner Berner Buchhandlung **Stauffacher** ab: In den 3. Stock der Filiale zieht im Oktober **Payot Libraire** mit seinem französischsprachigen Sortiment ein. Für den Filialisten Payot, der mit 14 Standorten in der französischen Schweiz vertreten ist, wird Bern der erste Standort in der Deutschschweiz werden. Für den Kanton Bern, in dem sowohl Deutsch als auch Französisch gesprochen wird, habe man damit eine „optimale Lösung“ für die Kunden gefunden, sagt Payot-CEO **Pascal Vandenberghe**.

Payot Libraire wird 235 qm von Orell Füssli übernehmen. In der 3. Etage hat Orell Füssli bisher vor allem Manga und Comics präsentiert. Sie werden künftig im Erdgeschoss integriert. Stauffacher-Filialeiter **Roland Baumberger** zeigt sich selbstbewusst: Durch die französischsprachige Erweiterung wolle man „noch stärker zur ersten Buch-Adresse“ in Bern werden.



**Buchhandel als Erlebnis:**

Rasmus Schöll, Mitinhaber der Buchhandlung Aegis, will sein Geschäft zu einem Erlebnisort machen und den Kunden mehr bieten als nur Bücher: Im integrierten Café sollen auch Kulturveranstaltungen stattfinden.



**Mehr Frequenz in der City:**





Jan Orthey zieht mit seiner Buchhandlung Lünebuch um. Am neuen Standort profitiert man stärker von den Frequenzströmen innerhalb der Stadt, berichtet Orthey in der „Landeszeitung“.

# Neuheiten in der Neunten Kunst

## Manga




- Amano: Meisterdetektiv Ron Kamonohashi Bd. 1  
Crunchyroll, 7,50 € (ET: 11/2022)  9 782889 516919
- Buronson/Hara: Fist of the North Star  
Master Edition Bd. 1  
Manga Cult, 28 € (ET: 12/2022)  9 783964 337481
- Fujimoto: Look Back  
Egmont Manga, 10 € (ET: 10/2022)  9 783755 500933
- Hinekure/Aruko: Mixed-up first Love Bd. 1  
Egmont Manga, 7,50 € (ET: 9/2022)  9 783755 500223
- Mashima: Fairy Tail Massiv Bd. 1  
Carlsen Manga, 5 € (ET: 12/2022)  9 783551 020215
- Matsumoto: Kaiju No. 8 Bd. 1  
Crunchyroll, 7,50 € (ET: 11/2022)  9 782889 516711
- Suzuki: Sakamoto Days Bd. 1  
Carlsen Manga, 7,50 € (ET: 11/2022)  9 783551 756169
- Takahashi: Ranma 1/2. New Edition Bd. 1  
Egmont Manga, 12 € (ET: 9/2022)  9 783755 500285
- Takei: Shaman King. Flowers Bd. 1  
Tokyopop, 7,50 € (ET: 10/2022)  9 783842 079533
- Tanemura: Die Eiskönigin II. Der Manga  
Carlsen Manga, 10 € (ET: 11/2022)  9 783551 730183

## Manga-Light Novel

- Akutami: Jujutsu Kaisen Light Novels Bd. 1  
Crunchyroll, 9,90 € (ET: 11/2022)  9 782889 512591
- Fujimoto/Hishigawa: Chainsaw Man.  
Buddy Stories  
Egmont Manga, 12 € (ET: 11/2022)  9 783755 500919
- Kishimoto/Esaka: Naruto. Sasuke Retsuden  
Carlsen Manga, 8 € (ET: 11/2022)  9 783551 727282
- Yajima/Gotouge: Demon Slayer.  
Blume des Glücks  
Manga Cult, 14 € (ET: 11/2022)  9 783964 337719

## Comic

- Barks: Onkel Dagobert & Donald Duck  
von Carl Barks (1947). Die Mutprobe  
Egmont Comic Collection, 35 € (ET: 10/2022)  9 783770 404469
- Berjeaut/Achd : Lucky Luke Bd. 101  
Egmont Comic Collection, 14 € (ET: 11/2022)  9 783770 404186
- Cleary u.a.: Disney Adventure Journals.  
Anna hinter den Schlossmauern  
Carlsen Comics, 12 € (ET: 12/2022)  9 783551 020420
- Coates u.a.: Die Black Panther-Anthologie  
Panini Comics, 35 € (ET: 10/2022)  9 783741 629198
- Flix: Das Humboldt-Tier.  
Ein Marsupilami-Abenteuer  
Carlsen Comics, 16 € (ET: 8/2022)  9 783551 781680

- Heitz u.a.: Die Zwerge 4  
Splitter, 18 € (ET: 9/2022)  9 783868 695441
- Trondheim: Die neuen Abenteuer von Herrn  
Hase 6. Beim Teutates!  
Reprodukt, 10 € (ET: 10/2022)  9 783956 403569
- ViktoriaSarina: Abenteuer vom Rosenhof.  
Der Funkenfels  
Community Editions, 16 € (ET: 9/2022)  9 783960 962175

## Graphic Novel

- Dörrie/Stulin: Freibad  
Jaja, 29 € (ET: 7/2022)  9 783948 904388
- Igort: Berichte aus der Ukraine.  
Tagebuch einer Invasion  
Reprodukt, 24 € (ET: 10/2022)  9 783956 403576
- Keine Macht für Niemand  
Ventil, 25 € (ET: 10/2022)  9 783955 751814
- Kling u.a.: Die Känguru-Verschw rung.  
Der Storyboard-Comic zum Film  
Ullstein, 20 € (ET: 8/2022)  9 783550 202247
- Schreiter: Lisa und Lio.  
Das Mädchen und der Alien-Fuchs Bd. 2  
Panini Comics, 15 € (ET: 10/2022)  9 783741 630880
- Spät/Domingo: Madame Choi und die Monster  
Edition Moderne, 24 € (ET: 10/2022)  9 783037 312377
- Tauber/Korth: Die drei ???  
und die fl sternde Mumie  
Kosmos, 18 € (ET: 9/2022)  9 783440 172483
- Verne u.a.: In 80 Tagen um d. Welt  
Knesebeck, 22 € (ET: 7/2022)  9 783957 286291
- Cartoon**
- Beste Bilder 13. Die Cartoons des Jahres 2022  
Lappan, 12 € (ET: 11/2022)  9 783830 336426
- Fieser Advent. Der schwarze Adventskalender  
Lappan, 14 € (ET: 10/2022)  9 783830 320586
- Haderer: Haderer Jahrbuch Nr. 15 (2022)  
Scherz & Schund Fabrik, 18 € (ET: 10/2022)  9 783903 055735
- @kriegundfreitag:  
Du bist für mich wie Weihnachten  
Lappan, 10 € (ET: 10/2022)  9 783830 364078
- O du Fiese.  
Schwarzer Humor zu Weihnachten  
Lappan, 22 € (ET: 10/2022)  9 783830 336457
- Sakurai: Die besten Cartoons des Jahres  
von Heiko Sakurai  
Schaltzeit, 19,90 € (ET: 12/2022)  9 783946 972655
- Stein: Viel Spaß beim Fußball. Uli Stein  
Lappan, 7 € (ET: 8/2022)  9 783830 345305
- Stuttman: Stuttman Karikaturen 2022  
Schaltzeit, 22 € (ET: 12/2022)  9 783946 972662



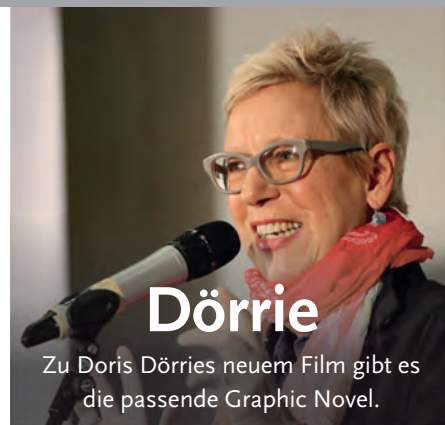
## Takahashi

„Ranma 1/2“ von Rumiko Takahashi erstmals in japanischer Leserichtung



## Coates

„Black Panther-Anthologie“, auch mit Werken von Ta-Nehisi Coates



## Dörrie

Zu Doris Dörries neuem Film gibt es die passende Graphic Novel.

**BÜCHER & AUTOREN** Überblick über neue Manga und Comics

## Der gezeichnete Herbst

Auch in der 2. Jahreshälfte wartet die grafische Literatur mit zahlreichen neuen Serien und Einzeltiteln auf. **buchreport** hat sich pünktlich zum **Internationalen Comic-Salon Erlangen** (noch bis 19.6.) einen Überblick verschafft und präsentiert die potenziellen Umsatzbringer – sortiert nach den Gattungen Manga, Comic, Graphic Novel und Cartoon.

### Manga: Boom-Segment mit frischen Serienimpulsen

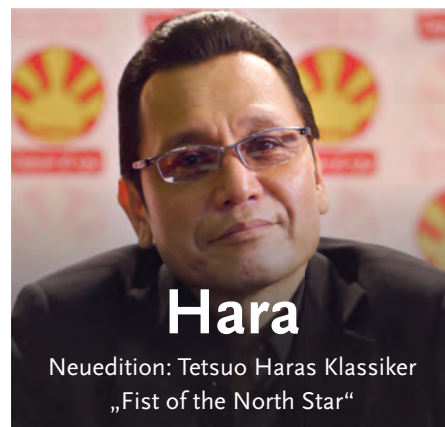
Ein beachtliches Wachstum haben vor allem Mangas hingelegt. Im Fokus stehen hier weiterhin Fortsetzungsbände von Erfolgsserien wie „**Jujutsu Kaisen**“ (**Crunchyroll**, früher: **Kazé**) von **Gege Akutami** oder „**Demon Slayer**“ (**Manga Cult**) von **Koyoharu Gotouge**. Von beiden Serien – aber auch den bereits abgeschlossenen Bestseller-Reihen „**Naruto**“ (**Carlsen Manga**) und „**Chainsaw Man**“ (**Egmont Manga**) – werden für diesen Herbst zudem sogenannte „Light Novels“ angekündigt. Dabei handelt es sich um durch viele Illustrationen aufgelockerte Romane zu den Mangas – eine international schon sehr erfolgreiche Formel, die jetzt mit Macht auch auf den deutschen Markt zurückkehrt.

Alle genannten Mangas entstammen dem japanischen Magazin „**Shōnen Jump**“, das seit Jahrzehnten globale Erfolge hervorbringt. So gilt es auch in diesem Herbst, das Augenmerk auf den deutschen Start von „Jump“-Serien zu richten: „**Kaiju No. 8**“ von **Naoya Matsumoto**, „**Meisterdetektiv Ron Kamonohashi**“ von **Akira Amano** (beide bei **Crunchyroll**), „**Sakamoto Days**“ (**Carlsen Manga**) von **Yuto Suzuki**, „**Shaman King. Flowers**“ (**Tokyopop**) von **Hiroyuki Takei** sowie der Einzelband „**Look Back**“ (**Egmont Manga**) von „Chainsaw Man“-Zeichner **Tatsuki Fujimoto**. Von einem der großen „Jump“-Klassiker beginnt **Manga Cult** zudem eine bibliophile „Master Edition“-Reihe: „**Fist of the North Star**“ von **Tetsuo Hara**. Ebenfalls schon aus den 1980ern stammt das legendäre „**Ranma 1/2**“ von **Rumiko Takahashi**, das jetzt auf Deutsch erstmals als „New Edition“ bei **Egmont** in japanischer Leserichtung herauskommt.

### Comic: Auch ohne Asterix viel Umsatzrelevantes

Selbst in einem Jahr ohne neuen „Asterix“ müssen Comic-Fans nicht ganz auf die Gallier verzichten: **Egmont Bäng** setzt seinen Spin-off „**Idefix und die Unbeugsamen**“ mit 2 Bänden fort, und bei **Reprodukt** erscheint die Asterix-Parodie „**Beim Teutates!**“ als Band 6 der „Neuen Abenteuer von Herrn Hase“. Mit Blick auf die Umsätze im Kindersegment sollte man auch nicht den YouTube-Comic „**Abenteuer vom Rosenhof: Der Funkenfels**“ (**Community Editions**) von **ViktoriaSarina** verpassen.

Superhelden-Fans werden indes im November gebannt auf den zweiten „**Black Panther**“-Film schauen. Passend dazu bringt **Panini** die „**Die Black Panther-Anthologie**“, die u.a. auch die von **Ta-Nehisi Coates** verfassten **Marvel**-Hefte des Helden enthält. In der **Egmont Comic Collection** dreht sich diesen



## Hara

Neuedition: Tetsuo Haras Klassiker „Fist of the North Star“



## Flix

Deutscher Künstler, frankobelgischer Klassiker: Flix und das Marsupilami



## Korth

Zeichnet die neue „Die drei ???“-Graphic Novel: Ines Korth

## DATEI

## Herbstprogramme 2022

buchreport sichtet die Spitzentitel des Herbstes und liefert kompakte Überblicke.

■ **Allgemeine Belletristik:** im buchreport.express 21/2022 und unter [www.buchreport.de/go/belle-22](http://www.buchreport.de/go/belle-22)

■ **Genreliteratur:** im buchreport.express 22/2022 und unter [www.buchreport.de/go/genre-22](http://www.buchreport.de/go/genre-22)

■ **Sachbuch:** im buchreport.express 23/2022 und unter [www.buchreport.de/go/sachbuch-22](http://www.buchreport.de/go/sachbuch-22)

buchreport

Herbst indes alles um das 75. Jubiläum von Onkel Dagobert. Passend dazu startet die Werkausgabe „**Onkel Dagobert & Donald Duck von Carl Barks**“ mit Dagoberts erstem Auftritt in der Geschichte „Die Mutprobe“.

## Graphic Novel: Zwischen Kult-Känguru und Krieg

Viel Aufmerksamkeit dürfte zwei Titeln zu deutschen Kinofilmen gewiss sein. Sie sind nicht nur einfache Adaptionen, sondern im engen Austausch mit den Filmemachern entstanden: Los geht es schon in wenigen Wochen mit „**Freibad**“ (Jaja Verlag) von **Paulina Stulin** und **Doris Dörrie** zu deren gleichnamigen neuen Film (Kinostart: 1.9.). Im August folgt dann „**Die Känguru-Verschörung**“ (Ullstein) mit dem Storyboard-Comic auf Basis des Artworks von **Axel Eichhorst**, das dieser für den zweiten Film um **Marc-Uwe Klings** Känguru (Kinostart: 25.8.) angefertigt hat.

**Christopher Tauber** und **Ines Korth** legen mit „**Die drei ??? und die flüsternde Mumie**“ bei **Kosmos** eine neue Klassiker-Graphic-Novel der Kultreihe vor. Bei **Ventil** erscheint mit „**Keine Macht für Niemand**“ eine Song-Comic-Anthologie zum 50. Jubiläum der LP von **Ton Steine Scherben**. **Igort** protokolliert dagegen in „**Berichte aus der Ukraine. Tagebuch einer Invasion**“ (Reprodukt) die ersten Kriegswochen anhand von Augenzeugen-Berichten.

## Cartoon: Weihnachtliches und »Best of«-Bände

Wenn es draußen langsam wieder dunkler wird, beginnt die große Zeit der weihnachtlichen Cartoon-Bände. Auch dieses Jahr hat gerade **Lappan** hier wieder einiges zu bieten. Tradition haben auch die vielen Jahresrückblicke – allen voran Lappans bereits 13. Ausgabe von „**Beste Bilder – Die Cartoons des Jahres 2022**“. Bei **Schaltzeit** dagegen gibt es wieder Jahresbände der bekannten Karikaturisten **Heiko Sakurai** und **Klaus Stuttmann**. Nicht unterschlagen werden darf das „**Haderer Jahrbuch Nr. 15 (2022)**“ mit den aktuellen Arbeiten von **Gerhard Haderer** aus der **Scherz & Schund Fabrik**.



## INTERVIEW

## Unterhaltende Stoffe im Aufwind

Klaus Schikowski, Comic-Programmlleiter bei Carlsen, wirft Blicke auf ein solides Segment.

## Fernöstliche Mangas boomen. Wie schlägt sich der klassische Comic?

Comics liefern solide Zahlen. Wobei es drei Ausreißer gibt, die im 1. Halbjahr besondere Akzente gesetzt haben. Das sind die bei uns erschienenen „Känguru Comics“, der „Idefix“-Band von Egmont und „Heartstopper“, vorgelegt von Loewe Graphix. Die Gründe für den Verkaufserfolg sind ganz unterschiedlich. Marc-Uwe Kling hat mit seinen „Känguru“-Strips, die täglich auf „Zeit Online“ erscheinen, eine große Fangemeinde. „Idefix“ ist ein Spin-off aus der „Asterix“-Welt und Loewe profitiert von der „Heartstopper“-Verfilmung auf Netflix. Was auffällt: Es ist aktuell keine Graphic

Novel dabei, reine Unterhaltungsstoffe dominieren.

## Gibt es bei den westlichen Comics insgesamt noch Luft nach oben?

Ja, eben durch jene Comics, die aufgrund ihrer unterhaltenden Inhalte eine größere Leserschaft ansprechen. Das sehen wir bei Carlsen etwa am bereits jetzt schon großen Interesse an unserem im August kommenden „Marsupilami“-Band, bei dem das aus Frankreich stammende Fabelwesen erstmalig von dem deutschen Zeichner Flix auf die Seiten gebracht wird. Und dann kommt alle 2 Jahre der Impuls durch den nächsten „Asterix“-Band, ein Phänomen, das die Umsätze im Herbst 2023 wieder in die Höhe treiben wird.

## Sieht der Buchhandel das Potenzial?

Im Manga schon, im Comic in der Breite aber noch nicht. Bei meinen Besuchen bei Filialisten sehe ich zwar punktuell einzelne Tische und das meistens nur zu Comic-Bestsellern. Ansonsten verschwin-

den die Comics sehr schnell mit Rückenpräsentation in die Regale. Bei Mangas gibt es dagegen ein sehr gut funktionierendes Category Management, das hilft dem Genre sehr. So weit sind wir beim Comic leider im Moment noch nicht.

## Kann auch der unabhängige Buchhandel vom Comic und dem auch jüngeren Publikum profitieren?

Für ein gutes Geschäft mit Comics müssen mehrere Faktoren stimmen. Neben der Beratungskompetenz braucht es zunächst einmal die Einkaufskompetenz, um ein Sortiment zu gestalten, das beim Publikum der Buchhandlung ankommt. Es funktioniert nicht, wenn man sich einfach einen beliebigen, bunten Querschnitt hinstellt. Man muss sich mit dem Thema ernsthaft befassen und den Markt beobachten. Was sind die angesagten Bestseller? Was die starken Klassiker? Welche Comics bieten moderne und innovative Stoffe? Das sind wichtige Fragen.

BRIAN K. VAUGHAN  
CLIFF CHIANG  
MATT WILSON

# Paper Girls



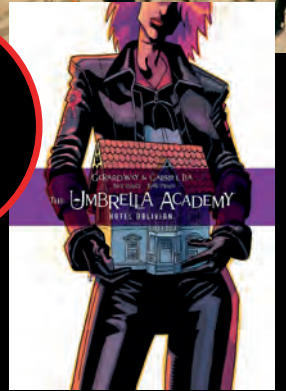
# Cross x Cult

COMICHTS  
IN SERIE!



**NETFLIX**

ORIGINAL SERIES  
STAFFEL 3  
AB 22. JUNI



THE UMBRELLA  
ACADEMY | Band 3

ISBN: 978-3-95981-164-4 | Erhältlich



**prime video**

ORIGINAL SERIES  
AB 29. JULI



PAPER GIRLS  
Die komplette  
Geschichte

ISBN: 978-3-96658-996-3 | 05.08.2022

**NETFLIX**

ORIGINAL SERIES  
AB ENDE AUGUST



BEST OF  
GRENDDEL | Band 1

ISBN: 978-3-96658-889-8 | Ende August 2022

WWW.CROSS-CULT.DE

PAPER GIRLS © Brian K. Vaughan & Cliff Chiang

**LOGISTIK** Libri und Umbreit wollen Arbeit beim Bücherwagen teilen

## Kooperation auf der Straße

Druck schweißt zusammen: Weil die Logistikkosten in die Höhe schnellen, werden die Buchgroßhändler **Libri** und **Umbreit** zu Rationalisierungs-Komplizen auf der Straße. Die beiden Branchenlogistiker planen im Spätsommer eine Kooperation ihrer Bücherwagendienste. Die beiden Wettbewerber befinden sich dafür noch in Abstimmung mit dem **Bundeskartellamt**.

### Montagsbelieferung als erster Schritt

„Die Kooperation ist eine wichtige Maßnahme hin zu einem tragfähigen und nachhaltigen Bücherwagen für die gesamte Branche. Die Gespräche für diese gemeinsame Lösung laufen bereits seit einiger Zeit und sind von großer Fairness und Offenheit geprägt,“ betonen **Eckhard Südmersen**, scheidender Sprecher der Libri-Geschäftsführung und seine designierte Nachfolgerin **Alyna Wnukowsky**. Details:

- Zunächst wollen die Partner gemeinsam die kostenintensive Montagsbelieferung von Buchhandlungen organisieren.

- **Booxpress**, der Bücherwarendienst von Libri, soll für die gemeinsame Belieferung in den nördlichen Regionen, Umbreit für die Zustellung im Süden Deutschlands verantwortlich sein.

„Wenn die Kooperation bei der Montagsbelieferung gut anläuft, und davon gehen wir aus, ist ein Ausbau der Zusammenarbeit denkbar“, blickt Umbreit-Geschäftsführer **Clemens Birk** voraus.

Umbreit und Libri hatten zuletzt unabhängig voneinander beim Buchtransport an der Gebührenschaube gedreht, Wettbewerber **Zeitfracht** versucht unterdessen, die Auslastung seiner Transporter zu verbessern und mit einem Bonussystem Buchhandlungen als Exklusivpartner zu gewinnen und hat einen Logistik-Deal mit Marktführer **Thalia** abgeschlossen.

Den großen Druck, Volumen zu bündeln, hatte auch Umbreit-Vertriebschefin **Solvey Munk** kürzlich im Gespräch mit **buchreport** unterstrichen: „Die Dienstleistung steht auf tönernen Füßen wenn keine Lösungen gefunden werden, Sendungen zu bündeln und Strecken und Kosten zu sparen.“ Kooperationen zwischen den Branchenlogistikern sind nicht neu: Umbreit hatte vor einigen Jahren bereits mit dem damaligen Großhändler **KNV** (heute Zeitfracht) einen Kooperationsvertrag geschlossen. Die Allianz ging allerdings in die Brüche, als KNV im Februar 2019 in die Insolvenz schlitterte.

### Transportbranche ächzt unster dem Fahrermangel

Zu den steigenden Kosten kommt eine weitere Belastung, unter der die Logistikbranche ächzt: der Mangel an Berufskraftfahrern. Nach Expertenschätzungen fehlen allein Deutschland jährlich zwischen 45.000 und 60.000 Lkw-Fahrer mit steigender Tendenz. „Mit dem Krieg in der Ukraine hat sich diese Situation weiter verschärft“, schlägt Libri-Sprecher **Thorsten Simon** Alarm. Eine kurzfristige Besserung der Personalsituation sei nicht in Sicht. Simon auch mit Blick auf die neue Transportkooperation: „Für eine langfristige Aufrechterhaltung unserer Branchenlogistik müssen wir die Schere zwischen den Transporterlösen und Transportkosten schließen, um so auch die Attraktivität des Berufs insbesondere für Neueinsteiger und den Nachwuchs weiter zu verbessern.“

Auch Zeitfracht spüre den Mangel an qualifiziertem Fahrpersonal, bestätigt Unternehmenssprecher **Heinz-Joachim Schöttes**. Man sei dabei „an einer langfristigen Bindung zu unseren Mitarbeitenden interessiert“ und empfinde „kurzfristige Anreize als wenig zielführend“. Der Logistiker setzt demnach auf ein „attraktives Vergütungsmodell und leistungsabhängige Zahlungen“.



#### Teurer Transport von Büchern:

Die Großhändler sichern die Über-Nacht-Belieferung der Buchhandlungen mit Büchern. Die steigenden Kosten für Benzin und Mautgebühren setzen die Logistiker stark unter Druck. Das Foto zeigt einen Booxpress-Lkw von Libri an der Rampe.

## IN FÜNF ZEILEN

**United Talent Agency kauft Curtis Brown.** Das US-Unternehmen United Talent Agency (UTA) will die britische Literaturagentur Curtis Brown kaufen. Die 240 Mitarbeitenden sowie den bisherigen Chef Jonny Geller will UTA übernehmen. Die beiden Agenturen haben in der Vergangenheit bereits mehrfach zusammengearbeitet.

**»Bunte« macht jetzt Bücher.** Die Zeitschrift „Bunte“ steigt mit einer kleinen Buchreihe in den Buchmarkt ein. In Zusammenarbeit mit der Edel Verlagsgruppe, die auch den Vertrieb übernimmt, sollen noch in diesem Jahr 3 Hardcover zu publikumstauglichen Themen entstehen: Beauty, Gastgeben und Royals. Im Handel werden die Titel 18,95 Euro kosten.

**Aus Heartbeats wird Everlove.** Piper startet mit Everlove ein neues Label für New-Adult-Literatur. Zugunsten des neuen Auftritts verschwindet die bisherige Bezeichnung Heartbeats. Mit Everlove will der Verlag die gesamte inhaltliche Bandbreite des Romance-Genres abdecken. Beworben wird der Neustart mit einem Instagram-Kanal und Blogger-Patinnen.

## PERSONALIA Informationen an [personalia@buchreport.de](mailto:personalia@buchreport.de)



■ **Ruth Kumpmann** wechselt zum 1. Juli als neue Leiterin Veranstaltungen zu den **S. Fischer Verlagen**. Bislang war sie Abteilungsleiterin Key-Account-Management und Vertrieb bei der **Frankfurter Buchmesse**. Bei den S. Fischer Verlagen organisiert und vermittelt ein vierköpfiges Team die Lesungen und Veranstaltungen von Autorinnen und Autoren im Buchhandel, bei Festivals und Messen, in Literaturhäusern und vielen anderen Kulturinstitutionen.

■ **Patrizia Haupt** (36) übernimmt von ihrem Vater **Matthias Haupt** (67) im Zuge eines Generationswechsels am 1. Juli den Vorsitz der Geschäftsleitung des **Berner Haupt Verlags**. Sie führt damit künftig das dreiköpfige Leitungsteam, dem überdies **Irene Pulfer** (Finanzen, IT, Personal) und **Frank Heins** (Marketing, Vertrieb, Buchhandlung) angehören. Haupt ist auf den Feldern Natur, Gestaltung, Kultur und Wissenschaft publizistisch aktiv. Zum Unternehmen gehört auch die **Haupt Buchhandlung** in Bern.

■ **Luciana Bawidamann**, bisher bei **Cross Cult** für die Bereiche Office und Key Account Management verantwortlich, wird stellvertretende Verlagsleiterin. Sie unterstützt in dieser Funktion künftig Verleger **Andreas Mergenthaler**.

■ **Liesbeth Trinler** hat bei **Ueberreuter** in Berlin als Herstellerin im Bereich Kinder- und Jugendbuch angedockt. Sie vertritt **Lisa Poggel**, die sich in Elternzeit verabschiedet hat. Trinler kam vom **Berliner Wissenschafts-Verlag**

ins Unternehmen. **Moira Burges** verstärkt seit Anfang Mai das Kommunikationsteam bei Ueberreuter. Sie war zuvor bei einem Schmuckanbieter im Bereich Social Media und Grafikdesign aktiv. **Patricia Krüger** unterstützt nach ihrem Bachelorstudium der Bibliotheks- und Informationswissenschaft die Geschäftsführung und das Kommunikationsteam.

Neue Aufgabe? Neuer Kopf? [buchreport.de/stellenmarkt](http://buchreport.de/stellenmarkt)

■ **Petra Strobl** ist Managing Director bei der Kommunikationsagentur **Publyc**, die wie der **buchreport-Verlag Harenberg Kommunikation** zum Medienhaus **Busch Glatz** (b/g-Gruppe) gehört. Die Kommunikationsexpertin Strobl blickt auf eine über 30-jährige Laufbahn mit Stationen bei **The Walt Disney Company**, **Serviceplan Group**, **Viva TV** und **RTL Radio** zurück.

■ **Sonja Svetlik** und **Stephanie Heim** bilden seit Juni das neue Team der Grafik und Herstellung im Verlag **Ars Vivendi**. Svetlik arbeitete zuletzt in der Hausagentur der Sportartikelfirma **Puma**. Heim war zuvor u.a. selbstständig als Grafikerin im Bereich Online und Print aktiv. Das Duo folgt bei Ars Vivendi auf **Sandra Frick**, die den Verlag in den Bereichen Herstellung und Grafik aber weiterhin auf freiberuflicher Basis unterstützt.

■ **Lars Baumann** arbeitet seit dem 1. Juni im Vertrieb der **Leipziger Kommissions- und Großbuchhandels-gesellschaft (LKG)**. Baumann war zuvor mit seiner Buchhandlung **Zweitbuch** in Oberhausen selbstständig, die er Ende März schließen musste.



## Aufgefallen

**Jonathan Franzen erhält in diesem Jahr den Thomas-Mann-Preis. Ausgezeichnet wird der US-Autor für sein literarisches Werk.**

Jonathan Franzen habe sich spätestens 2001 mit seinem dritten Roman „The Corrections“ (deutsch: „Die Korrekturen“) in die Weltliteratur der Gegenwart geschrieben, heißt es von der Hansestadt Lübeck. Sie zeichnet gemeinsam mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste den US-amerikanischen Schriftsteller mit dem Thomas-Mann-Preis 2022 aus. Der Preis ist mit 25.000 Euro dotiert und soll am 16. September in den Lübecker Kammerspielen übergeben werden. Die Laudatio wird der Schriftsteller und Essayist Michael Maar halten.

Franzen wird für sein erzählerisches Werk geehrt. „The Corrections“ gilt als sein internationaler Durchbruch. In Deutschland ist der Titel als „Die Korrekturen“ bei Rowohlt erschienen und konnte als Taschenbuch bis auf Platz 5 im SPIEGEL-Bestsellerranking klettern. Seitdem hat Franzen neben zahlreichen Essays und Erzählungen u.a. mit „Freiheit“ (2010) und „Unschuld“ (2015) weitere Romanbestseller bei Rowohlt veröffentlicht. Zuletzt erreichte er mit „Crossroads“ (2021) den Spitzenplatz der SPIEGEL-Bestsellerliste.

## FUNDSTELLE

### Alternativ-Programm

Die „Crime Cologne“ soll vom 25. September bis 5. Oktober stattfinden. Im „Kölner Stadt-Anzeiger“ schaut Catherine Rensmann auf das Programm und stellt fest, dass da nicht nur Lesungen zu finden sind.

Am 28. September empfiehlt es sich, die Show „Ich lach mich tot“ zu besuchen, die eine amüsante Diskussion verschiedener Autorinnen und Autoren über die Komik innerhalb des Krimi-Genres verspricht. Das Format „Crime-Battle“ feiert beim diesjährigen Festival Premiere. Am 2. Oktober wird sich Literaturexperte und „Buch-Animator“ Mike Altwicker mit einem Überraschungsgast auf ein „Battle“ über die brutalsten Täter, witzigsten Kommissare und außergewöhnlichsten Tatorte in der Krimiwelt einlassen. Bei diesem interaktiven Event sind auch die Zuschauer gefragt, denn sie entscheiden, wer das „Crime-Battle“ gewinnt. Am 30. September wird in den ehemaligen Clouth-Werken in Nippes der „Crime Cologne Award“ zum achten Mal verliehen. (...) Im Anschluss (...) darf man sich auf eine Lesung aus dem Sieger-Krimi sowie einen gemeinsamen Umtrunk freuen.

## RÜCKMELDUNG

### »Ohne Nachschub«

In der „SZ“ spricht Franz Hausmann unter anderem mit Verlagen über den anhaltenden Papiermangel (s. zuletzt buchreport.express 22/2022).

In ganz München zerbrechen sich die Einkäuferinnen und Einkäufer unterschiedlichster Einrichtungen den Kopf, um die Versorgung mit Papier sicherzustellen. Mal gibt es zu wenig davon, mal ist es einfach sehr teuer. Einer, der viel von der aktuellen Papierkrise erzählen kann, ist Jörg Alt. Er ist Herstellungsleiter beim Verlag C.H. Beck. „Manchmal bekomme ich beim Einkauf von Papier für unsere Bücher nicht mal mehr einen Preis genannt. Ich zahle,

was es in vier Monaten dann eben kostet“, erzählt Alt und klingt dabei erstaunlich unaufgeregt. Mal lägen die Preissteigerungen dann zehn, mal fünfzehn Prozent über den Erwartungen, aber anders ginge es streckenweise nicht mehr. Manchmal komme auch einfach weniger Papier als bestellt. Am besten gegen die Papierkrise helfe noch langfristige Vorbereitung. „Unsere Papierplanung für das Weihnachtsgeschäft stand Ende Mai schon größtenteils“, so Alt. Es sind Herausforderungen, die auch Christian Schniederemann, Geschäftsführer bei Piper, kennt. Er sagt: „Im vergangenen Jahr ging es häufig um

die Verfügbarkeit von Papier. Die hat sich etwas gebessert, aber das Papier ist wesentlich teurer geworden.“ Als Publikumsverlag sei Piper zwar von der Papierkrise auch betroffen, noch härter habe es aber Verlage getroffen, die mit speziellen Papieren arbeiten. Kinderbücher mit extra dickem Papier, Kochbücher oder Graphic Novels herauszubringen, das sei gerade sicher noch schwieriger. Schniederemann lässt keinen Zweifel, dass die Buchpreise aufgrund der hohen Produktionskosten insgesamt steigen werden: „Völlig decken können werden die höheren Buchpreise die Mehrkosten aber nicht.“

# bestseller

■ Sarah J. Maas landet mit Band 2 der »Crescent City«-Reihe direkt auf Platz 1

## Fantasy mit Farbschnitt

Die international erfolgreiche Fantasy-Autorin Sarah J. Maas hat auch in Deutschland zahlreiche Fans, die es manchmal nicht abwarten können und zur englischsprachigen Ausgabe greifen, wenn die deutsche Fassung noch nicht verfügbar ist. Daher kommt es vor, dass ihre englischsprachigen Originale sogar auf der SPIEGEL-Bestsellerliste landen. Dies war auch bei „House of Sky and Breath“, dem im Februar dieses Jahres erschienenen zweiten Band ihrer Fantasy-Reihe „Crescent City“ der Fall, der es bis in die Top 20 des Rankings schaffte.

Dennoch hat der Titel offenbar genügend Potenzial, sich auch ein paar Monate später noch in der deutschen Ausgabe zum Verkaufsschlager zu entwickeln: Obwohl offiziell erst mit Erstverkaufstag am 15. Juni im Markt, haben Vorabverkäufe in

der vergangenen Woche „Crescent City. Wenn ein Stern erstrahlt“ direkt auf Platz 1 der SPIEGEL-Bestsellerliste Hardcover Belletristik katapultiert.

Dies ist auch deshalb bemerkenswert, weil dtv bereits am 13. April den Titel als E-Book veröffentlicht hatte. Besteht damit nicht die Gefahr einer Kannibalisierung der gedruckten Ausgabe? „Im Gegenteil, so haben wir verhindert, dass Fans zur englischen Ausgabe greifen“, heißt es bei dtv. Aufgrund der Situation in den Druckereien habe man zu diesem Zeitpunkt nur das E-Book realisieren können, von dem knapp 5000 verkauft wurden.

Fürs Bücherregal bekommen die Fans nun etwas Bibliophiles: dtv bringt 30.000 der insgesamt 50.000 Exemplare zählenden Startauflage als limitierte Erstausgabe mit Farbschnitt.

### BESTSELLERLISTEN

<b>Hardcover</b>	
■ Belletristik	S. 23
■ Sachbuch	S. 24
<b>Paperback</b>	
■ Belletristik	S. 25
■ Sachbuch	S. 25
<b>Taschenbuch</b>	
■ Belletristik	S. 26
■ Sachbuch	S. 27
<b>Hörbuch</b>	S. 28
<b>DVD</b>	S. 29
<b>International</b>	
■ USA	S. 30
■ Frankreich	S. 31
■ Großbritannien	S. 31

### BESTSELLER

## Die Bestsellermarken und -häuser

#### 1 Bestsellerpunkte-Verlagsmarken<sup>1)</sup>

Platz/Verlagsmarke	Punkte	Top20 <sup>2)</sup>
1. dtv	806	16
2. Piper (Bonnier)	466	9
3. Ullstein (Bonnier)	427	8
Rowohlt (Holtzbrinck)	427	8
5. Heyne (Random House)	379	8
6. Goldmann (Random House)	345	8
7. Diogenes	248	5
8. Kiepenh. & Witsch (Holtzbrinck)	232	4
9. Dumont	231	4
10. Knauer (Holtzbrinck)	224	3
11. Droemer (Holtzbrinck)	210	3
12. Fischer (Holtzbrinck)	186	2
13. Lyx (Lübbe)	172	4
14. Lübbe	132	2
Aufbau	132	3
16. Blanvalet (Random House)	114	2
17. KiWi (Holtzbrinck)	113	2
18. Suhrkamp	106	1
19. HarperCollins	103	2
20. Finanzbuch (Bonnier)	98	1

1) Insgesamt 77 Verlagsmarken 2) Titel unter den ersten 20

#### 2 Bestsellerpunkte-Verlagshäuser<sup>1)</sup>

Platz/Verlagshaus	Punkte	Top20 <sup>2)</sup>
1. Random House	1275	25
2. dtv	806	16
3. Rowohlt (Holtzbrinck)	560	11
4. Piper (Bonnier)	512	10
5. Ullstein (Bonnier)	509	9
6. Droemer (Holtzbrinck)	434	6
7. Lübbe	346	7
8. Kiepenh. & Witsch (Holtzbrinck)	345	6
9. Fischer Verlage (Holtzbrinck)	270	3
10. Diogenes	248	5
11. Dumont	231	4
12. mvg (Bonnier)	174	2
13. Suhrkamp	147	2
14. Aufbau	132	3
15. HarperCollins	103	2
16. C.H.Beck	83	1
17. Hanser	78	1
18. Herder	47	1
19. Hoffmann und Campe	45	0
20. MairDumont	41	1

1) Insgesamt 23 Verlagshäuser 2) Titel unter den ersten 20

#### 3 Bestsellerpunkte der Konzerne

Platz/Konzern	Punkte	Top20 <sup>2)</sup>
1. Holtzbrinck	1609	26
2. Random House	1275	25
3. Bonnier	1195	21

#### So wird gezählt und gerechnet:

Berücksichtigt werden die aktuellen SPIEGEL-Bestsellerlisten für Hardcover, Paperback und Taschenbuch Belletristik und Sachbuch. Punkteverteilung: Platz 1 = 50 Punkte, Platz 2 = 49 Punkte usw. bis Platz 50 = 1 Punkt. Im Paperback werden derzeit nur die Top 20 ausgewiesen (Platz 1 = 50 P., Platz 20 = 31 P.)  
 ■ Tabelle 1 zählt die Bestsellerpunkte einer Verlagsmarke.  
 ■ Tabelle 2 sammelt die Punkte der Marken/Imprints nach Verlagsunternehmen.  
 ■ Tabelle 3 addiert die Punkte der Konzerne.  
 ■ Tabelle 4/5 (siehe folgende Doppelseite) weist die einzelnen Verlagsmarken in den jeweiligen Bestsellerlisten nach Formaten und Differenzierung nach Belletristik und Sachbuch aus.



## Angeklopft

Welche Rolle spielte Popmusik im Verhältnis zwischen DDR und BRD? Der Journalist Joachim Hentschel (Foto) blickt in seinem neuen Buch auf Songtexte, illegale Konzerte und einen musikalischen Kampf um Freiheit. Der Titel ist einer von sechs „Anklopfern“. Diese Romane und Sachbücher stehen (noch) nicht auf den Bestsellerlisten, entwickeln sich aber dynamisch und haben das Potenzial, bei anhaltender Nachfrage in die Rankings einzusteigen.

## Belletristik

**Hardcover** Vier Jahre nach ihrem Roman „Bungalow“ meldet sich Helene Hegemann in der Belletristik zurück. Bei Kiepenheuer & Witsch lässt sie 15 Episoden über verkehrte Figuren, Widersprüche und unterdrückte Gewalt zu einem Psychogramm unserer Gegenwart verschmelzen und klopft damit auf Rang 73 an.

Helene Hegemann **Schlachtensee**  
272 S., 23 €, Kiepenheuer & Witsch, ISBN 978-3-462-00168-6

**Paperback** Für ein Studium an der Juilliard School of Performing Arts zieht die 19-jährige Audrey von Florida nach New York. Dort lernt sie online den rätselhaften „Bennett29“ kennen und merkt bald, dass er ihr etwas verheimlicht. Nach ihrer „Above the Clouds“-Reihe meldet sich Gabriella Santos de Lima mit einem Großstadt-Roman zurück und klopft damit für Moon Notes auf Platz 42 an.

Gabriella Santos de Lima **You make my Dreams**  
416 S., 15 €, Moon Notes, ISBN 978-3-96976-015-4

**Taschenbuch** Im Ost-Berlin des Jahres 1956 werden drei junge Mädchen zu unzertrennlichen Freundinnen, die alles miteinander teilen – bis sie der Bau der Mauer vor die Entscheidung stellt: bleiben oder fliehen? Damit schiebt sich der Auftakt der „Müggelsee-Saga“ für Ullstein von Rang 64 auf 55. Band 2 ist für August angekündigt.

Julie Heiland **Die Freundinnen vom Strandbad**  
624 S., 11,99 €, Ullstein, ISBN 978-3-548-06559-5

## Sachbuch

**Hardcover** Welche Rolle spielte der Rock 'n' Roll im Kalten Krieg? Brachte die Popmusik am Ende die Berliner Mauer zu Fall? Joachim Hentschel beleuchtet den musikalischen Austausch zwischen DDR und BRD in den 70ern und 80ern und springt mit diesem Stück deutscher Kulturgeschichte von Platz 137 auf 67.

Joachim Hentschel **Dann sind wir Helden**  
416 S., 26 €, Rowohlt, ISBN 978-3-498-00279-4

**Paperback** Der Moderator Jochen Schropp hat sich 2018 öffentlich geoutet und erzählt nun bei EMF seine Geschichte. Zudem liefert er in seinem Buch gemeinsam mit der Psychologin Miriam Junge Denkanstöße zu den Themen Outing, Identität, Diskriminierung, Sichtbarkeit, Sex und Klischees. Schropp klettert damit von Rang 104 auf 40.

Jochen Schropp **Queer as f\*ck**  
192 S., 18 €, Edition Michael Fischer, ISBN 978-3-7459-1087-2

**Taschenbuch** Veronika Egger wurde als uneheliches Kind eines katholischen Priesters geboren. Als dieser sich zwischen ihr und dem Amt entscheiden musste, entschied er sich gegen seine Tochter. Bei Lübbe berichtet sie nun, was dies für ihr Leben bedeutete, und springt mit ihrem Bericht von Platz 136 auf 93.

Veronika Egger **Das Priesterkind**  
224 S., 11 €, Lübbe, ISBN 978-3-404-61733-3

Foto: Dominik Wolfgram/PicturePeople

## BESTSELLER

### 4 Die Bestseller-Verlagsmarken: Belletristik

#### Hardcover Belletristik

Platz/Verlagsmarke	Punkte <sup>1)</sup>	20 <sup>2)</sup>	50 <sup>3)</sup>
1. dtv	156	3	5
2. Piper	153	3	5
3. Ullstein	132	3	4
4. Diogenes	124	3	3
5. Goldmann	78	2	2
6. Heyne	70	1	3
7. Droemer	68	1	3
8. S.Fischer	51	0	4
9. Hoffmann und Campe	45	0	2
10. Wunderlich	44	1	1

#### Paperback Belletristik

Platz/Verlagsmarke	Punkte	20 <sup>2)</sup>
1. dtv	137	4
2. Lyx	132	3
3. Heyne	121	3
4. Kiepenheuer & Witsch	93	2
5. Kindler	89	2
6. Lübbe	47	1
7. Dumont	44	1
8. btb	40	1
9. Goldmann	39	1
10. Blanvalet	35	1

#### Taschenbuch Belletristik

Platz/Verlagsmarke	Punkte <sup>1)</sup>	20 <sup>2)</sup>	50 <sup>3)</sup>
1. Knauer	158	2	5
2. Heyne	115	2	3
3. Dumont	113	2	4
4. Fischer	104	2	4
Rowohlt	104	2	5
6. Goldmann	100	2	3
7. Blanvalet	79	1	3
8. Diogenes	78	1	4
9. Piper	77	2	2
10. dtv	61	1	3

1) Punkte für Titel unter den ersten 50 (Platz 1 = 50 Punkte, Platz 50 = 1 Punkt); 2) Titel unter den ersten 20 (im SPIEGEL bzw. für Paperbacks und Taschenbücher in SPIEGEL ONLINE veröffentlicht); 3) Titel unter den ersten 50

## Rezensiert

### Tiefe Trauer in der Burleske

- Gary Shteyngart  
**Landpartie**
- Roman
- Gefühls- und Erlebniswelt des Pandemiejahres 2020

In Gary Shteyngarts neuem Roman versammelt der russischstämmige Schriftsteller Sasha Senderovsky in einem idyllischen Landhaus außerhalb von New York eine illustre Gruppe alter Freunde und loser Bekanntschaften, um die Pandemie bei gutem Essen und anregenden Gesprächen auszusetzen. Dem „Zeit“-Rezensenten Adam Soboczynski erscheint dieses Setting „schlicht und großartig zugleich“, ebne es doch den Weg zu „Verwicklungen, zu problemorientierten Spaziergängen, Eifersuchtsdramen und rustikalem Sex“. So überträgt Shteyngart das „russische Motiv des ‚überflüssigen Menschen‘ auf die amerikanische Gegenwart“ und verpackt es zugleich in einen „leichten, pointenreichen, ziemlich burlesken Roman“, der „von unendlicher Trauer beseelt ist“.

Gary Shteyngart **Landpartie**  
480 S., 25 €, Penguin, ISBN 978-3-328-60245-3



### Hollywoodreifer Agenten-Thrill

- Matti Friedman  
**Spione ohne Land**
- Sachbuch
- Geheime Existenzen bei der Gründung Israels

Der kanadisch-israelische Journalist Matti Friedman blickt zurück auf die Zeit der Gründung Israels und erzählt die Geschichte einer kleinen Gruppe jüdisch-arabischer Spione und deren Wirken im Unabhängigkeitskrieg um 1948. Anhand von vier der damaligen Protagonisten schildert Friedman abenteuerliche Agentenstorys – von durchbrochenen Seeblockaden über Autobomben in Haifa bis zu Geheimoperationen in der libanesischen Hauptstadt Beirut. Dabei könne der Leser zwar „keine dramatische finale Explosion“ oder „Entschlüsselung eines vertrackten Geheimcodes erwarten“ – trotzdem fragt sich „NZZ“-Rezensent Andreas Scheiner: „Wieso eigentlich ist das noch kein Film?“.

Matti Friedman **Spione ohne Land**  
314 S., 24,90 €, Hentrich & Hentrich, ISBN 978-3-95565-510-5



### Blick auf die Ernährungskrise

- Bommert & Sartori  
**Stille Killer**
- Sachbuch
- Wie Big Food unsere Gesundheit gefährdet

Wilfried Bommert und Christina Sartori zeigen in ihrem Buch, „wie krank unser Ernährungssystem viele Menschen macht“, meint Annette Jensen in der „taz“. Die Autoren holen „ein wichtiges Thema aus dem toten Winkel“. Sie werfen einen Blick auf maßlos überzuckerte Convenience-Produkte für kleines Geld und die volkswirtschaftlichen Kosten von Fettleibigkeit, auf die Situation von Betroffenen und auf Entwicklungen in ärmeren Weltregionen. Zudem beschreiben sie „kenntnisreich und durch viele Quellen belegt, wie die Konzerne durch Werbung, Lobbyarbeit und gekaufte Wissenschaftler\*innen ihren Umsatz weiter erhöht haben“ und geben Hinweise „auf Veränderungsmöglichkeiten auf allen Ebenen“.

Wilfried Bommert, Christina Sartori **Stille Killer**  
240 S., 20 €, Hirzel, ISBN 978-3-7776-2914-8



## BESTSELLER

### 5 Die Bestseller-Verlagsmarken: Sachbuch

#### Hardcover Sachbuch

Platz/Verlagsmarke	Punkte <sup>1)</sup>	20 <sup>2)</sup>	50 <sup>3)</sup>
1. Piper	116	1	4
2. Kiepenheuer & Witsch	102	2	3
3. Aufbau	84	2	2
4. dtv	71	0	4
Droemer	71	1	3
6. Rowohlt	59	1	2
7. C.H.Beck	48	1	2
8. Herder	47	1	2
9. Diogenes	46	1	2
10. Siedler	44	1	1

#### Paperback Sachbuch

Platz/Verlagsmarke	Punkte	20 <sup>2)</sup>
1. dtv	94	2
2. Rowohlt	92	2
3. Kailash	81	2
4. Piper	73	2
5. Aufbau	48	1
6. Malik	46	1
7. Komplet Media	43	1
8. Dumont Reiseverlag	41	1
9. Heyne	40	1
10. Moon Notes	39	1

#### Taschenbuch Sachbuch

Platz/Verlagsmarke	Punkte <sup>1)</sup>	20 <sup>2)</sup>	50 <sup>3)</sup>
1. dtv	287	6	10
2. Ullstein	198	4	7
3. Rowohlt	137	3	4
4. KiWi	104	2	4
5. Fischer	82	0	4
6. Goldmann	56	1	2
7. Finanzbuch	54	1	2
8. mvg	41	0	2
9. Pantheon	38	1	1
10. C.H.Beck	35	0	2

1) Punkte für Titel unter den ersten 50 (Platz 1 = 50 Punkte, Platz 50 = 1 Punkt); 2) Titel unter den ersten 20 (im SPIEGEL bzw. für Paperbacks und Taschenbücher in SPIEGEL ONLINE veröffentlicht); 3) Titel unter den ersten 50



### Elvis

Tom Hanks spielt den undurchsichtigen Manager Colonel Tom Parker, Austin Butler schlüpft in die Rolle des Elvis Presley, einer der ikonischsten Figuren der Musikgeschichte.

## Vorausgesehen

Das Biopic „Elvis“ (Kinostart am 23. Juni) erzählt die Erfolgsgeschichte des Musikers Elvis Presley und von Presleys Beziehung zu seinem zweilightigen Entdecker und Förderer Colonel Tom Parker.



Hannibal 25 €

Nachdem in den vergangenen Jahren bereits Musik-Legenden wie Freddie Mercury in „Bohemian Rhapsody“ (2018) oder Elton John in „Rocketman“ (2019) die Leinwand eroberten, ist nun der „King of Rock ‘n’ Roll“ an der Reihe. „Elvis“ erzählt das Leben des Musikers und Schauspielers Elvis Aaron Presley, der vom Jungen ohne musikalische Ausbildung zum Weltstar aufsteigt und schließlich dem Alkohol und Tabletten verfällt, wie es sich auch in den Biografien „Elvis Presley“ (Schirmer/Mosel) oder

„Elvis“ (Salleck Publications) sowie in dem Bildband „Ein Tribut an Elvis Presley“ (27amigos) nachvollziehen lässt.

Der Film legt zudem einen Fokus auf Presleys Manager Colonel Tom Parker, im Film dargestellt von Tom Hanks, der Presleys Erfolg überhaupt erst möglich machte. Beim Hannibal Verlag lässt sich dessen Geschichte in dem im April veröffentlichten Band „Colonel Tom Parker. Das verrückte Leben des exzentrischen Managers von Elvis Presley“ nachlesen.

**Weitere Filme und Serien mit Buchbezug im Stream:**

■ **„Der Spinnenkopf“ (Netflix):** Der Film basiert auf einer Kurzgeschichte von George Saunders, die bei btb in dem Sammelband „Zehnter Dezember“ erschienen ist.

■ **„The Summer I Turned Pretty“ (Amazon Prime):** Die Serie beruht auf einem „New York Times“-Bestseller von Jenny Han, der in deutscher Ausgabe unter dem Titel „Der Sommer, als ich schön wurde“ bei dtv vorliegt.

## Ermittelt

Wie die Bestseller erhoben werden

Die Bestsellerlisten werden durch elektronische Abfrage in den Warenwirtschaftssystemen buchhändlerischer Verkaufsstellen ermittelt. Im Rahmen der Kooperation SPIEGEL-Bestseller Analytics by media control werden derzeit Verkaufsdaten aus mehr als 9000 stationären und E-Commerce-Verkaufsstellen im D/A/CH-Raum ausgewertet, davon 6550 in Deutschland. Die Verkaufsstellen umfassen Sortimentsbuchhandel (Standort- und Filialhändler), Online-Shops, Bahnhofsbuchhandel, Kauf- und Warenhäuser sowie Nebenmärkte (u.a. Elektrofachhandel und Drogerieketten mit Medienangebot).

Die Daten werden täglich in die Datenbank von Media Control eingelesen. Sie bieten ein sehr genaues Bild des Marktgeschehens. Jeweils Montagmittag werden die vorliegenden Verkaufsdaten der Vorwoche ausgewertet. Um aussagefähige Bestsellerlisten zu erhalten, werden die Titel nach inhaltlichen Kriterien sowie Buchtypen wie Hardcover, Taschenbuch und Paperback sortiert. Aus der Anzahl der verkauften Exemplare je Titel ergibt sich die jeweilige Reihenfolge in den Rankings. Zu den ausformulierten Kriterien für die SPIEGEL-Bestsellerlisten s. [www.buchreport.de/best-erhebung](http://www.buchreport.de/best-erhebung)

**SPIEGEL  
Bestseller**

# Hardcover Belletristik

Plätze 1–20 im SPIEGEL vom 18.6.2022

1	–	<b>Crescent City. Wenn ein Stern erstrahlt</b>		
	▲	Maas/dtv/24,00/ET6-22	1.W/Top: 1	
2	2	<b>Milde Gaben</b>		
	■	Leon/Diogenes/25,00/ET5-22	4.W/Top: 1	
3	3	<b>Eine Frage der Chemie</b>		
	■	Garmus/Piper/22,00/ET3-22	11.W/Top: 1	
4	1	<b>Die Toten von Fleet House</b>		
	▼	Riley/Goldmann/22,00/ET5-22	3.W/Top: 1	
5	4	<b>Affenhitze</b>		
	▼	Kobr & Klüpfel/Ullstein/24,99/ET4-22	7.W/Top: 1	
6	11	<b>Der Papierpalast</b>		
	▲	Cowley Heller/Ullstein/23,99/ET3-22	11.W/Top: 6	
7	6	<b>Morgen kann kommen</b>		
	▼	v. Kürthy/Wunderlich/22,00/ET4-22	10.W/Top: 2	
8	8	<b>Der Geschichtenbäcker</b>		
	■	Henn/Piper/15,00/ET3-22	11.W/Top: 4	
9	7	<b>Schreib oder stirb</b>		
	▼	Fitzek & Beisenherz/Droemer/19,99/ET3-22	11.W/Top: 1	
10	5	<b>Tête-à-Tête</b>		
	▼	Walker/Diogenes/25,00/ET4-22	8.W/Top: 3	
11	10	<b>Lonely Heart</b>		
	▼	Kasten/Lyx/18,00/ET4-22	7.W/Top: 2	
12	12	<b>City on Fire</b>		
	■	Winslow/HarperCollins/22,00/ET5-22	4.W/Top: 10	
13	9	<b>Dann lassen wir eben die Heizdecke weg!</b>		
	▼	Bergmann/Ullstein/10,99/ET5-22	4.W/Top: 6	
14	16	<b>Stay away from Gretchen</b>		
	▲	Abel/dtv/20,00/ET3-21	64.W/Top: 5	
15	14	<b>Der Buchspazierer</b>		
	▼	Henn/Piper/15,00/ET11-20	76.W/Top: 6	
16	15	<b>Der Markisenmann</b>		
	▼	Weiler/Heyne/22,00/ET3-22	13.W/Top: 3	
17	20	<b>Die Enkelin</b>		
	▲	Schlink/Diogenes/25,00/ET10-21	33.W/Top: 2	
18	–	<b>Was ich nie gesagt habe</b>		
	▲	Abel/dtv/23,00/ET6-22	1.W/Top: 18	
19	47	<b>Welch grausame Gnade</b>		
	▲	Gong/Lago/20,00/ET5-22	2.W/Top: 19	
20	17	<b>Was im Verborgenen ruht</b>		
	▼	George/Goldmann/26,00/ET3-22	12.W/Top: 1	

21	19	<b>Der Verdächtige</b>		
	▼	Grisham/Heyne/24,00/4-22	8.W/7	
22	13	<b>Der Schlaf in den Uhren</b>		
	▼	Tellkamp/Suhrkamp/32,00/5-22	4.W/3	
23	18	<b>Man vergisst nicht, wie man schwimmt</b>		
	▼	Huber/dtv/22,00/3-22	13.W/8	
24	21	<b>Hast du uns endlich gefunden</b>		
	▼	Selge/Rowohlt/24,00/10-21	34.W/2	
25	24	<b>Die Diplomatin</b>		
	▼	Fricke/Claassen/22,00/3-22	13.W/19	
26	–	<b>Was wir mit uns tragen</b>		
	▲	Gorman/Hoffmann u. Campe/28,00/6-22	1.W/26	
27	23	<b>Über Menschen</b>		
	▼	Zeh/Luchterhand/22,00/3-21	65.W/1	
28	25	<b>Das Mädchen mit dem Drachen</b>		
	▼	Colombani/S.Fischer/22,00/2-22	16.W/2	
29	22	<b>RCE</b>		
	▼	Berg/Kiepenh. & Witsch/26,00/5-22	6.W/9	
30	27	<b>Das mangelnde Licht</b>		
	▼	Haratischwili/Frankf. Verlags./34,00/2-22	16.W/4	
31	28	<b>Müll</b>		
	▼	Haas/Hoffmann u. Campe/24,00/3-22	15.W/1	
32	26	<b>Dschinns</b>		
	▼	Aydemir/Hanser/24,00/2-22	18.W/12	
33	29	<b>Ein Haus für viele Sommer</b>		
	▼	Hacke/Kunstmann/24,00/3-22	14.W/6	
34	34	<b>Playlist</b>		
	■	Fitzek/Droemer/22,99/10-21	33.W/1	
35	–	<b>In den Wäldern der Biber</b>		
	▲	Fischer/Dumont/22,00/5-22	1.W*/35	
36	52	<b>Der Held vom Bahnhof Friedrichstraße</b>		
	▲	Leo/Kiepenheuer & Witsch/22,00/2-22	18.W/20	
37	39	<b>Die letzten Tage unserer Väter</b>		
	▲	Dicker/Piper/25,00/4-22	7.W/28	
38	31	<b>Serge</b>		
	▼	Reza/Hanser/22,00/1-22	20.W/1	
39	41	<b>Brunnenstraße</b>		
	▲	Sawatzki/Piper/20,00/2-22	16.W/13	
40	37	<b>Ein französischer Sommer</b>		
	▼	Reece/S.Fischer/24,00/4-22	4.W/35	
41	36	<b>Wo die Wölfe sind</b>		
	▼	McConaghy/S.Fischer/22,00/3-22	11.W/28	
42	32	<b>Die Mitternachtsbibliothek</b>		
	▼	Haig/Droemer/20,00/2-21	4.W/5	
43	30	<b>Natrium Chlorid</b>		
	▼	Adler-Olsen/dtv/25,00/11-21	30.W/2	
44	33	<b>Vergissmeinnicht. Was man bei Licht ...</b>		
	▼	Gier/S.Fischer/20,00/9-21	37.W/1	
45	–	<b>Ein Sommer in Niendorf</b>		
	▲	Strunk/Rowohlt/22,00/6-22	1.W/45	
46	43	<b>Achtsam morden am Rande der Welt</b>		
	▼	Dusse/Heyne/20,00/4-21	2.W/3	
47	–	<b>Die Sammlerin der verlorenen Wörter</b>		
	▲	Williams/Diana/22,00/4-22	1.W*/40	
48	46	<b>In ewiger Freundschaft</b>		
	▼	Neuhaus/Ullstein/24,99/11-21	30.W/1	
49	–	<b>Ighaut</b>		
	▲	Adler/Rowohlt/23,00/4-22	1.W*/31	
50	35	<b>Der große Sommer</b>		
	▼	Arenz/Dumont/20,00/3-21	64.W/5	

Rot = Neu in der Liste \*Wiedereinsteiger Platz 1-50 W = Wochen ununterbrochen auf der Bestsellerliste Top = bisher beste Platzierung Erhebung: buchreport|media control

# 100 GRÖSSTE VERLAGE

Jetzt Online-  
zugang buchen!

**SPIEGEL  
Bestseller**

# Hardcover Sachbuch

Plätze 1–20 im SPIEGEL vom 18.6.2022

<b>1</b>	1	<b>Du darfst nicht alles glauben, was du denkst</b>	14.W/Top: 1
	■	Krömer/Kiepenh. & Witsch/20,00/ET3·22	
<b>2</b>	3	<b>Nachts im Kanzleramt</b>	11.W/Top: 1
	▲	Slomka/Droemer/20,00/ET4·22	
<b>3</b>	–	<b>Was also ist mein Land?</b>	1.W/Top: 3
	▲	Merkel/Aufbau/8,00/ET11·21	
<b>4</b>	4	<b>101 Essays, die dein Leben verändern werden</b>	10.W/Top: 4
	■	Wiest/Piper/22,00/ET3·22	
<b>5</b>	9	<b>Alles, was wir nicht erinnern</b>	17.W/Top: 3
	▲	Hoffmann/C.H.Beck/22,00/ET5·22	
<b>6</b>	–	<b>Alles geben</b>	1.W/Top: 6
	▲	Hartwig & Subotic/Kiepenh. & Witsch/22,00/ET6·22	
<b>7</b>	6	<b>Nationale Interessen</b>	21.W/Top: 2
	▼	v. Dohnanyi/Siedler/22,00/ET1·22	
<b>8</b>	7	<b>Die Hohenzollern und die Nazis</b>	2.W/Top: 7
	▼	Malinowski/Propyläen/35,00/ET9·21	
<b>9</b>	5	<b>Das Maß ist voll</b>	17.W/Top: 1
	▼	Hahne/Quadrige/12,00/ET2·22	
<b>10</b>	2	<b>Bewegung</b>	2.W/Top: 2
	▼	Müller-Wohlfahrt/Insel/26,00/ET4·22	
<b>11</b>	8	<b>Putins Netz</b>	19.W/Top: 2
	▼	Belton/HarperCollins/26,00/ET2·22	
<b>12</b>	10	<b>Ein Bauch spaziert durch Venedig</b>	5.W/Top: 10
	▼	Klink/Rowohlt/25,00/ET5·22	
<b>13</b>	20	<b>Jeder soll von da, wo er ist, einen Schritt ...</b>	21.W/Top: 1
	▲	Kermani/Hanser/22,00/ET1·22	
<b>14</b>	14	<b>Countdown</b>	4.W/Top: 8
	■	Latif/Herder/22,00/ET5·22	
<b>15</b>	11	<b>Afghanistan</b>	9.W/Top: 11
	▼	Amiri/Aufbau/22,00/ET3·22	
<b>16</b>	15	<b>Freiheit für alle</b>	14.W/Top: 6
	▼	Precht/Goldmann/24,00/ET3·22	
<b>17</b>	30	<b>Wer schweigt, stimmt zu</b>	14.W/Top: 5
	▲	Guérot/Westend/16,00/ET3·22	
<b>18</b>	17	<b>Liebe in Zeiten des Hasses</b>	33.W/Top: 1
	▼	Illies/S.Fischer/24,00/ET10·21	
<b>19</b>	18	<b>Wenn ihr wüsstet</b>	14.W/Top: 2
	▼	Garrett & Linder/Heyne/22,00/ET3·22	
<b>20</b>	16	<b>Die Heldin reist</b>	16.W/Top: 8
	▼	Dörrie/Diogenes/22,00/ET2·22	
<b>21</b>	13	<b>Auf krummen Wegen geradeaus</b>	7.W/2
	▼	Federle/Knaur/20,00/5·22	
<b>22</b>	19	<b>Früher war ich auch mal jung</b>	7.W/9
	▼	Tietjen/Piper/22,00/4·22	
<b>23</b>	22	<b>Was Politiker nicht sagen</b>	16.W/4
	▼	Gysi/Econ/22,00/2·22	
<b>24</b>	–	<b>Weltordnung im Wandel</b>	1.W*/9
	▲	Dalio/Finanzbuch/29,99/4·22	
<b>25</b>	24	<b>Who Cares!</b>	4.W/16
	▼	Funk/dtv/10,00/5·22	
<b>26</b>	–	<b>Wer älter wird, braucht Spaß am Leben</b>	1.W*/16
	▲	Stelter/Lübbe/20,00/2·22	
<b>27</b>	33	<b>Alt werde ich später</b>	43.W/2
	▲	Koch/dtv/18,00/8·21	
<b>28</b>	32	<b>Deutschland, deine Kolonien</b>	3.W/32
	▲	Schnurr & Patalong (Hg.)/DVA/22,00/5·22	
<b>29</b>	40	<b>Das Tier meines Lebens</b>	2.W/29
	▲	Piepgas/Dumont/20,00/5·22	
<b>30</b>	27	<b>Pfoten vom Tisch!</b>	50.W/1
	▼	Kerkeling/Piper/22,00/6·21	
<b>31</b>	23	<b>Zurück zu mir</b>	39.W/1
	▼	Seiler/Rowohlt/15,00/9·21	
<b>32</b>	48	<b>Hinter dem Lächeln</b>	2.W/16
	▲	May/Piper/22,00/2·22	
<b>33</b>	39	<b>Kopfarbeit</b>	11.W/8
	▲	Vajkoczy/Droemer/22,00/4·22	
<b>34</b>	26	<b>Die Prinzipien des Wohlstands</b>	8.W/2
	▼	Homm & Hessel/Finanzbuch/25,00/4·22	
<b>35</b>	25	<b>Frei</b>	5.W/19
	▼	Ypi/Suhrkamp/28,00/3·22	
<b>36</b>	21	<b>Papyrus</b>	7.W/21
	▼	Vallejo/Diogenes/28,00/4·22	
<b>37</b>	36	<b>Projekt Zukunft</b>	12.W/7
	▼	Steffens/Penguin/20,00/3·22	
<b>38</b>	–	<b>Jeder Mensch</b>	1.W*/1
	▲	v. Schirach/Luchterhand/5,00/4·21	
<b>39</b>	38	<b>Die Macht der Geographie im 21. Jh.</b>	39.W/13
	▼	Marshall/dtv/24,00/9·21	
<b>40</b>	–	<b>House of Wirecard</b>	1.W*/37
	▲	McCrum/Econ/25,00/5·22	
<b>41</b>	35	<b>Der Nachmittag des Christentums</b>	2.W/35
	▼	Halik/Herder/22,00/5·22	
<b>42</b>	28	<b>Energy!</b>	66.W/1
	▼	Fleck/dtv/25,00/3·21	
<b>43</b>	47	<b>Allein</b>	37.W/4
	▲	Schreiber/Hanser Berlin/20,00/9·21	
<b>44</b>	42	<b>Meine Schwester</b>	18.W/4
	▼	Flitner/Kiepenh. & Witsch/22,00/2·22	
<b>45</b>	–	<b>Anfänge</b>	1.W*/1
	▲	Graeber & Wengrow/Klett-Cotta/28,00/1·22	
<b>46</b>	41	<b>Erzählende Affen</b>	9.W/22
	▼	El Ouassil & Karig/Ullstein/25,00/10·21	
<b>47</b>	37	<b>Palace Papers</b>	2.W/21
	▼	Brown/Droemer/25,00/4·22	
<b>48</b>	31	<b>München 72</b>	2.W/31
	▼	Brauckmann & Schöllgen/DVA/25,00/5·22	
<b>49</b>	–	<b>Angela Merkel</b>	1.W*/6
	▲	Bollmann/C.H.Beck/29,95/3·22	
<b>50</b>	–	<b>Hier geht's lang!</b>	1.W*/1
	▲	Heidenreich/Eisele/26,00/9·21	

Rot = Neu in der Liste

\*Wiedereinsteiger Platz 1-50

W = Wochen ununterbrochen auf der Bestsellerliste

Top = bisher beste Platzierung

Erhebung: buchreport|media control

Die erlesen-Herbstaube (31.8.)  
und Winterausgabe (18.11.)

Ihre Ansprechpartner:

Christoph Ostermann • 0231/90 56-172 • ostermann@buchaktuell.de

Klaus Pähler • 0231/90 56-210 • paehler@buchaktuell.de

**SPIEGEL  
Bestseller**

# Paperback

Plätze 1–20 im SPIEGEL vom 18.6.2022

## Belletristik

1	▲	2	<b>Der Plan</b>	Clark/Heyne/15,00/ET4-22	8.W/Top: 1
2	▼	1	<b>Dunbridge Academy. Anyone</b>	Sprinz/Lyx/12,90/ET5-22	3.W/Top: 1
3	▲	4	<b>Sommerschwestern</b>	Peetz/Kiepenheuer & Witsch/16,00/ET4-22	10.W/Top: 3
4	▼	3	<b>Die Dorfschullehrerin</b>	Völler/Lübbe/14,99/ET5-22	3.W/Top: 2
5	▲	7	<b>Miss Merkel. Mord auf dem Friedhof</b>	Safer/Kindler/16,00/ET3-22	16.W/Top: 1
6	▼	5	<b>Einsame Entscheidung</b>	Ribeiro/Kiepenheuer & Witsch/17,00/ET4-22	10.W/Top: 1
7	▼	6	<b>Geheimnisvolle Garrigue</b>	Rademacher/Dumont/17,00/ET5-22	4.W/Top: 1
8	▲	11	<b>Miss Merkel. Mord in der Uckermark</b>	Safer/Kindler/16,00/ET3-21	65.W/Top: 1
9	▲	10	<b>Dunbridge Academy. Anywhere</b>	Sprinz/Lyx/12,90/ET1-22	3.W/Top: 1
10	▼	9	<b>A Touch of Darkness</b>	Clair/Lyx/14,99/ET5-22	3.W/Top: 6
11	▼	8	<b>Der gute Samariter</b>	Börjind & Börjind/btb/16,00/ET5-22	6.W/Top: 2
12	▲	13	<b>Thirteen</b>	Cavanagh/Goldmann/13,00/ET1-22	23.W/Top: 2
13	▼	12	<b>Summer of Hearts and Souls</b>	Hoover/dtv/15,95/ET4-22	9.W/Top: 4
14	▲	15	<b>Der Tausch</b>	Clark/Heyne/12,99/ET1-21	2.W/Top: 1
15	▲	–	<b>Für immer ein Teil von dir</b>	Hoover/dtv/15,95/ET2-22	1.W*/Top: 2
16	■	16	<b>Blutland</b>	Faber & Pedersen/Blanvalet/16,00/ET5-22	6.W/Top: 3
17	▼	14	<b>Fräulein Wunder</b>	Pauly/Heyne/15,00/ET3-22	14.W/Top: 3
18	▼	17	<b>Kingdom of the Wicked. Der Fürst des Zorns</b>	Maniscalco/Piper/17,00/ET4-22	7.W/Top: 4
19	▼	18	<b>Oxen. Noctis</b>	Jensen/dtv/16,95/ET4-22	9.W/Top: 4
20	▲	–	<b>Verity</b>	Hoover/dtv/15,95/ET3-20	1.W*/Top: 10

## Sachbuch

1	■	1	<b>Überraschung im Café am Rande der Welt</b>	Strelecky/dtv/15,00/ET5-22	5.W/Top: 1
2	■	2	<b>Das Kind in dir muss Heimat finden</b>	Stahl/Kailash/14,99/ET11-15	336.W/Top: 1
3	■	3	<b>Zeitenwende</b>	von Fritsch/Aufbau/18,00/ET5-22	4.W/Top: 3
4	▲	5	<b>Woman on Fire</b>	de Liz/Rowohlt/16,00/ET9-20	91.W/Top: 2
5	▲	8	<b>Die Alpen und wie sie unser Wetter beeinflussen</b>	Plöger & Schlenker/Malik/22,00/ET5-22	2.W/Top: 5
6	▼	4	<b>Besser fühlen</b>	Windscheid/Rowohlt/16,00/ET4-21	60.W/Top: 1
7	▼	6	<b>Nie wieder hilflos!</b>	Röttgen/dtv/14,00/ET5-22	3.W/Top: 6
8	▼	7	<b>Die verrückte Welt der Physik</b>	Walter/Komplett Media/18,00/ET2-22	15.W/Top: 2
9	■	9	<b>Ich möchte lieber nicht</b>	Schreiber/Piper/16,00/ET3-22	10.W/Top: 4
10	▲	16	<b>Wilde Stille</b>	Winn/Dumont Reiseverlag/16,95/ET10-21	63.W/Top: 8
11	■	11	<b>Das Stress-weg-Buch. Geheimnis d. Resilienz</b>	Strunz/Heyne/20,00/ET4-22	8.W/Top: 4
12	▼	10	<b>30 Women</b>	Mallon/Moon Notes/15,00/ET5-22	5.W/Top: 10
13	▲	15	<b>Der Stoffwechsel-Kompass</b>	Froböse/Ullstein/19,99/ET1-22	23.W/Top: 2
14	▼	12	<b>Älterwerden ist voll sexy, man stöhnt mehr</b>	Bode/Goldmann/13,00/ET11-19	134.W/Top: 2
15	▲	–	<b>Aber bitte mit Reet!</b>	Weißmann/Knauer/12,99/ET3-22	1.W*/Top: 6
16	▼	13	<b>Menschen lesen</b>	Navarro/mvg/16,95/ET10-10	4.W/Top: 8
17	▼	14	<b>Den Netten beißen die Hunde</b>	Wehrle/Mosaik/16,00/ET9-21	39.W/Top: 3
18	▲	–	<b>Kinder von Hoy</b>	Lemke/Suhrkamp/16,00/ET9-21	1.W*/Top: 12
19	▲	–	<b>Jeder ist beziehungsfähig</b>	Stahl/Kailash/14,99/ET10-17	1.W*/Top: 3
20	▲	–	<b>Nie wieder keine Ahnung</b>	Sieglar & Schreder/Piper/16,00/ET9-21	1.W*/Top: 2

\* Wiedereinsteiger Erhebung: buchreport | media control



**Platzieren Sie jetzt  
Ihre Spitzentitel!**

**SPIEGEL  
Bestseller**

# Taschenbuch Belletristik

Plätze 1–20 im SPIEGEL vom 18.6.2022

1	3	<b>Der Gesang der Flusskrebse</b> ▲ Owens/Heyne/11,99/ET1·21	73.W/Top: 1	11	14	<b>Achtsam morden</b> ▲ Dusse/Heyne/10,99/ET6·19	155.W/Top: 1
2	1	<b>Rupert undercover. Ostfriesisches Finale</b> ▼ Wolf/Fischer/13,00/ET5·22	3.W/Top: 1	12	9	<b>Französisches Roulette</b> ▼ Walker/Diogenes/13,00/ET5·22	3.W/Top: 6
3	5	<b>Akte Nordsee. Am dunklen Wasser</b> ▲ Almstädt/Lübbe/11,99/ET5·22	3.W/Top: 3	13	15	<b>Die verschwundene Schwester</b> ▲ Riley/Goldmann/12,00/ET3·22	13.W/Top: 1
4	4	<b>Für immer deine Tochter</b> ■ Lind/Diana/10,99/ET4·22	10.W/Top: 1	14	13	<b>Alte Sorten</b> ▼ Arenz/DuMont/12,00/ET7·20	99.W/Top: 2
5	2	<b>Auris. Der Klang des Bösen</b> ▼ Kliesch/Droemer/12,99/ET6·22	2.W/Top: 2	15	12	<b>Schwarze Schafe</b> ▼ Pauly/Piper/11,00/ET4·22	7.W/Top: 1
6	7	<b>Am Ende des Schweigens</b> ▲ Link/Blanvalet/12,00/ET5·22	5.W/Top: 6	16	16	<b>Und die Welt war jung</b> ■ Korn/Rowohlt/14,00/ET5·22	5.W/Top: 9
7	6	<b>Mme le Commissaire u.d. Villa d. Frauen</b> ▼ Martin/Knaur/11,99/ET5·22	7.W/Top: 1	17	20	<b>Nur noch ein einziges Mal</b> ▲ Hoover/dtv/12,95/ET11·20	24.W/Top: 9
8	11	<b>Offene See</b> ▲ Myers/Dumont/12,00/ET7·21	48.W/Top: 2	18	21	<b>Das Glück riecht nach Sommer</b> ▲ Werkmeister/Goldmann/11,00/ET4·22	9.W/Top: 4
9	10	<b>Der Heimweg</b> ▲ Fitzek/Knaur/11,99/ET2·22	20.W/Top: 2	19	–	<b>Das Letzte, was du hörst</b> ▲ Winkelmann/Rowohlt/12,00/ET6·22	1.W/Top: 19
10	8	<b>Ein neuer Sommer in der kleinen Bäckerei</b> ▼ Colgan/Piper/12,00/ET5·22	3.W/Top: 8	20	19	<b>Ostfriesensturm</b> ▼ Wolf/Fischer/13,00/ET2·22	18.W/Top: 1
21	26	<b>Das Flüstern der Bienen</b> ▲ Segovia/Ullstein/12,99/4·22	7.W/17	31	31	<b>Zwei Herzen unter acht Millionen</b> ■ Spencer/Penguin/11,00/5·22	5.W/24
22	22	<b>Flug 416</b> ■ Newman/Goldmann/12,00/5·22	4.W/19	32	27	<b>Böses Blut</b> ▼ Galbraith/Blanvalet/14,00/5·22	5.W/12
23	–	<b>Der große Sommer</b> ▲ Arenz/Dumont/12,00/6·22	1.W/23	33	25	<b>Bridgerton. Der Duke und ich</b> ▼ Quinn/HarperCollins/10,00/11·21	7.W/2
24	17	<b>Das Mädchen von Agunt</b> ▼ Lorentz/Knaur/10,99/6·22	2.W/17	34	37	<b>Abschiedsfarben</b> ▲ Schlink/Diogenes/14,00/3·22	12.W/15
25	18	<b>Tschick</b> ▼ Herrndorf/Rowohlt/10,00/3·12	24.W/1	35	30	<b>Männer in Kamelhaarmänteln</b> ▼ Heidenreich/Fischer/12,00/3·22	11.W/14
26	35	<b>Das Kind in mir will achtsam morden</b> ▲ Dusse/Heyne/10,99/5·20	110.W/1	36	39	<b>Ohne Schuld</b> ▲ Link/Blanvalet/13,00/10·21	4.W/1
27	28	<b>Zurück ins Leben geliebt</b> ▲ Hoover/dtv/10,95/2·22	5.W/12	37	36	<b>Die sieben Männer der Evelyn Hugo</b> ▲ Reid & Taylor/Ullstein/10,99/3·22	11.W/19
28	33	<b>Wie man sich einen Lord angelt</b> ▲ Irwin/Knaur/12,99/6·22	2.W/28	38	41	<b>Kiss Me Now</b> ▲ Tack/Ravensburger/15,99/5·22	7.W/6
29	24	<b>1979 – Jägerin und Gejagte</b> ▼ McDermid/Knaur/12,99/6·22	2.W/24	39	40	<b>Ostseekreuz</b> ▲ Almstädt/Lübbe/11,99/3·22	12.W/2
30	29	<b>Vom Ende der Einsamkeit</b> ▼ Wells/Diogenes/13,00/9·18	68.W/6	40	50	<b>Mit dem Rücken zur Wand</b> ▲ Lind/Diana/10,99/12·21	2.W/2
41	34	<b>Man muss sich nur trauen</b> ▼ Bergmann/Ullstein/11,99/3·22	11.W/2	41	38	<b>Hamster im hinteren Stromgebiet</b> ▼ Meyerhoff/KiWi/12,00/4·22	10.W/15
42	38	<b>Der Zopf</b> ▲ Colombani/Fischer/11,00/3·19	16.W/2	43	–	<b>Elbstürme</b> ▲ Georg/Rowohlt/10,00/4·21	1.W*/2
43	45	<b>Bridgerton. Wie verführt man einen Lord?</b> ▼ Quinn/HarperCollins/10,00/11·21	11.W/7	44	–	<b>Bridgerton. Wie verführt man einen Lord?</b> ▲ Quinn/HarperCollins/10,00/11·21	11.W/7
44	–	<b>Was man von hier aus sehen kann</b> ▲ Lely/Dumont/12,00/8·19	2.W/2	45	44	<b>Elbleuchten</b> ▲ Georg/Rowohlt/10,00/1·21	1.W*/5
45	44	<b>Mord im Nord-Ostsee-Express</b> ▲ Koch/dtv/11,95/3·22	1.W*/4	46	49	<b>One of us is lying</b> ▼ McManus/cbt/11,00/1·20	3.W/16
46	49	<b>Der Alchimist</b> ▲ Coelho/Diogenes/11,00/2·08	1.W*/11	47	–	<b>Der Alchimist</b> ▲ Coelho/Diogenes/11,00/2·08	1.W*/11

Rot = Neu in der Liste \*Wiedereinsteiger Platz 1–50 W = Wochen ununterbrochen auf der Bestsellerliste Top = bisher beste Platzierung n.p.=nicht preisgebungen

Erhebung: buchreport|media control

buchreport

**Die 100  
größten Verlage 2022**

kompakt

**SCHABERT**  
seit 75 Jahren

**SPIEGEL  
Bestseller**

# Taschenbuch Sachbuch

Plätze 1–20 im SPIEGEL vom 18.6.2022

1	1	<b>Das Café am Rande der Welt</b>	Strelecky/dtv/8,95/ET2-07	367.W/Top: 1
2	2	<b>... das Du über Finanzen lesen solltest</b>	Kehl & Linke/Ullstein/12,00/ET1-22	22.W/Top: 1
3	5	<b>Das Buch, von dem du dir wünschst...</b>	Perry/Ullstein/12,99/ET10-21	35.W/Top: 2
4	3	<b>Du musst nicht von allen gemocht werden</b>	Kishimi & Koga/Rowohlt/10,00/ET12-18	130.W/Top: 2
5	4	<b>50 Sätze, die das Leben leichter machen</b>	Kuschik/Rowohlt/15,00/ET3-22	12.W/Top: 2
6	6	<b>Der Salzpfad</b>	Winn/Goldmann/10,00/ET6-21	52.W/Top: 2
7	7	<b>Big Five</b>	Strelecky/dtv/9,90/ET2-09	325.W/Top: 2
8	9	<b>Peace, Bitches!</b>	Weigert/Ullstein/11,99/ET5-22	3.W/Top: 4
9	12	<b>Azzurro</b>	Pfeil/KiWi/14,00/ET5-22	2.W/Top: 9
10	10	<b>Wiedersehen im Café am Rande der Welt</b>	Strelecky/dtv/9,90/ET9-17	249.W/Top: 3
11	11	<b>Wenn du Orangen willst, such nicht im ...</b>	Strelecky/dtv/9,95/ET12-21	26.W/Top: 6
12	–	<b>Chillig mit Baby</b>	Knörnschild/Kiepenh. & Witsch/12,00/ET6-22	1.W/Top: 12
13	13	<b>Eine kurze Geschichte der Menschheit</b>	Harari/Pantheon/14,99/ET2-15	294.W/Top: 2
14	8	<b>Im Grunde gut</b>	Bregman/Rowohlt/15,00/ET8-21	44.W/Top: 5
15	16	<b>Auszeit im Café am Rande der Welt</b>	Strelecky/dtv/9,90/ET8-19	147.W/Top: 1
16	15	<b>Ikigai</b>	Mogi/Dumont/11,00/ET3-20	32.W/Top: 15
17	17	<b>Die Macht der Geographie</b>	Marshall/dtv/12,90/ET6-17	18.W/Top: 4
18	14	<b>Der Taschenanwalt</b>	Solmecke/Yes Publishing/14,99/ET5-22	4.W/Top: 2
19	19	<b>Rich Dad Poor Dad</b>	Kiyosaki/Finanzbuch/14,99/ET11-14	130.W/Top: 4
20	20	<b>„Wir sind doch alle längst gleichberechtigt!“</b>	Zygunov/Ullstein/10,99/ET2-22	16.W/Top: 5
21	21	<b>Schnelles Denken, langsames Denken</b>	Kahneman/Penguin/15,00/11-16	292.W/4
22	18	<b>Mollys wundersame Reise</b>	Kupka/Nova MD/7,99/11-21	16.W/13
23	25	<b>Was wir Frauen wollen</b>	Allende/Suhrkamp/12,00/3-22	30.W/8
24	35	<b>Kurze Antworten auf große Fragen</b>	Hawking/Klett-Cotta/11,00/10-20	86.W/2
25	22	<b>Sterben im Sommer</b>	Bánk/Fischer/13,00/5-22	3.W/22
26	23	<b>Im Schatten des Kreml</b>	Lielischkies/Droemer/14,99/6-22	2.W/23
27	24	<b>Anne Frank Tagebuch</b>	Frank/Fischer/10,00/5-01	181.W/1
28	28	<b>Ungleiche Brüder</b>	Kappeler/C.H.Beck/16,95/5-22	15.W/8
29	29	<b>Think and Grow Rich</b>	Hill/Finanzbuch/14,99/8-18	68.W/17
30	26	<b>Scheiß auf die Glücksfee!</b>	Engel/mvg/17,00/10-21	22.W/9
31	27	<b>Wie du Menschen loswirst, die dir ...</b>	Weidlich/mvg/17,00/10-21	33.W/11
32	38	<b>Frauen schulden dir gar nichts</b>	Given/KiWi/14,00/3-22	14.W/17
33	39	<b>Im Dorf der Schmetterlinge</b>	Wiebusch/dtv/11,95/3-22	13.W/14
34	31	<b>Wie man Freunde gewinnt</b>	Carnegie/Fischer/14,00/9-11	8.W/3
35	33	<b>Die Gesetze der Gewinner</b>	Schäfer/dtv/9,90/11-03	78.W/6
36	30	<b>Entscheidung in Kiew</b>	Schlögel/Fischer/15,00/3-17	13.W/3
37	37	<b>Babyjahre</b>	Largo/Piper/16,00/1-19	24.W/8
38	50	<b>Unsere Welt neu denken</b>	Göpel/Ullstein/11,99/10-21	2.W/3
39	44	<b>21 Lektionen für das 21. Jahrhundert</b>	Harari/C.H.Beck/14,95/9-21	3.W/3
40	–	<b>Wer bin ich – und wenn ja wie viele?</b>	Precht/Goldmann/12,00/9-12	1.W*/3
41	34	<b>Unnützes Wissen für Potter-Fans</b>	Bopp/Nucleo/14,99/8-21	34.W/1
42	–	<b>Der Mann im roten Rock</b>	Barnes/btb/12,00/5-22	1.W*/29
43	–	<b>Factfulness</b>	Rosling u.a./Ullstein/16,99/8-19	1.W*/8
44	48	<b>Eine kurze Geschichte der Zeit</b>	Hawking/Rowohlt/9,99/12-11	3.W/1
45	41	<b>Darm mit Charme</b>	Enders/Ullstein/11,99/11-21	33.W/14
46	–	<b>Der Wald, vier Fragen, das Leben und ich</b>	Randau/dtv/9,90/5-20	1.W*/9
47	42	<b>Von hier an anders</b>	Habeck/KiWi/14,00/4-22	7.W/22
48	46	<b>Safari des Lebens</b>	Strelecky/dtv/9,90/1-10	6.W/21
49	36	<b>In Putins Kopf</b>	Eltchaninoff/Tropen/12,00/4-22	10.W/12
50	–	<b>Achtsam morden. Das Übungsbuch</b>	Dusse/Heyne/10,00/11-21	1.W*/10

Rot = Neu in der Liste

\*Wiedereinsteiger Platz 1-50

W = Wochen ununterbrochen auf der Bestsellerliste

Top = bisher beste Platzierung

Erhebung: buchreport|media control

# 100 GRÖSSTE VERLAGE

Jetzt Online-zugang buchen!

**SPIEGEL**  
**Bestseller**

# Hörbuch

Juni / Juli 2022

## Belletristik/Sachbuch

- |    |    |   |
|----|----|---|
| 1  | 2  | <b>Kobr &amp; Klüpfel: Affenhitze</b>                   |
| ▲  |    | Sprecher: Carmen-Maja Antoni/Hörbuch Hamburg/13 CDs     |
| 2  | 3  | <b>Gisa Pauly: Schwarze Schafe</b>                      |
| ▲  |    | Sprecher: Christiane Blumhoff/Osterwoldaudio/2 MP3-CDs  |
| 3  | –  | <b>Jason Dark: John Sinclair. Ihr Freund, der Ghoul</b> |
| ▲  |    | Sprecher: Dietmar Wunder u.a./Lübbe Audio/1 CD          |
| 4  | 19 | <b>Bonnie Garmus: Eine Frage der Chemie</b>             |
| ▲  |    | Sprecher: Luise Helm/Osterwoldaudio/2 MP3-CDs           |
| 5  | –  | <b>Renate Bergmann: Dann lassen ... Heizdecke weg!</b>  |
| ▲  |    | Sprecher: Carmen-Maja Antoni/Der Audio Verlag/2 CDs     |
| 6  | 5  | <b>David Safier: Miss Merkel. Mord ... Friedhof</b>     |
| ▼  |    | Sprecher: Nana Spier/Argon/2 MP3-CDs                    |
| 7  | 15 | <b>Carsten Henn: Der Buchspazierer</b>                  |
| ▲  |    | Sprecher: Reinhard Kuhnert/Osterwoldaudio/1 MP3-CD      |
| 8  | 1  | <b>Renate Bergmann: Man muss sich nur trauen</b>        |
| ▼  |    | Sprecher: Klüpfel u.a./Der Audio Verlag/4 CDs           |
| 9  | –  | <b>Lucinda Riley: Die Toten von Fleet House</b>         |
| ▲  |    | Sprecher: Simone Kabst/Der Hörverlag/1 MP3-CD           |
| 10 | 8  | <b>Kurt Krömer: Du darfst nicht alles glauben ...</b>   |
| ▼  |    | Sprecher: Kurt Krömer/Argon/1 MP3-CD                    |
| 11 | 6  | <b>Krischan Koch: Mord im Nord-Ostsee-Express</b>       |
| ▼  |    | Sprecher: Krischan Koch/Der Audio Verlag/5 CDs          |
| 12 | 17 | <b>Marc-Uwe Kling: Die Känguru-Chroniken</b>            |
| ▲  |    | Sprecher: Marc-Uwe Kling/Hörbuch Hamburg/4 CDs          |
| 13 | *  | <b>Delia Owens: Der Gesang der Flusskrebse</b>          |
| ▲  |    | Sprecher: Luise Helm/Hörbuch Hamburg/2 MP3-CDs          |
| 14 | 13 | <b>J.K. Rowling: ...Potter. Die gr. Box z. Jubiläum</b> |
| ▼  |    | Sprecher: Rufus Beck/Der Hörverlag/14 MP3-CDs           |
| 15 | 10 | <b>Gil Ribeiro: Einsame Entscheidung</b>                |
| ▼  |    | Sprecher: Andreas Pietschmann/Argon/1 MP3               |
| 16 | 11 | <b>Hape Kerkeling: Pfoten vom Tisch!</b>                |
| ▼  |    | Sprecher: Hape Kerkeling/Osterwoldaudio/6 CDs           |
| 17 | 14 | <b>Jürgen v. d. Lippe: Sex ist wie Mehl</b>             |
| ▼  |    | Sprecher: Jürgen von der Lippe/Random House Audio/2 CDs |
| 18 | –  | <b>Eva Almstädt: Akte Nordsee. Am dunklen Wasser</b>    |
| ▲  |    | Sprecher: Jona Mues/Lübbe Audio/6 CDs                   |
| 19 | 7  | <b>Fitzek &amp; Beisenherz: Schreib oder stirb</b>      |
| ▼  |    | Sprecher: Simon Jäger/Argon/1 MP3-CD                    |
| 20 | 20 | <b>Edgar Selge: Hast du uns endlich gefunden</b>        |
| ■  |    | Sprecher: Edgar Selge/Argon Verlag/2 MP3-CDs            |

## Kinder/Jugend

- |    |    |   |
|----|----|---|
| 1  | ?  | <b>Die drei ??? Die Schwingen des Unheils</b>             |
| ▲  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Europa (Sony)/1 CD           |
| 2  | –  | <b>Dirk Rossmann: Tintoretto u. seine Freunde</b>         |
| ▲  |    | Sprecher: Rufus Beck/Silberfisch/2 CDs                    |
| 3  | 1  | <b>Die drei ??? und die verlorene Zeit</b>                |
| ▼  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Europa (Sony)/1 CD           |
| 4  | –  | <b>Ingo Siegner: Kokosnuss in Australien</b>              |
| ▲  |    | Sprecher: Philipp Schepmann/cbj audio/1 CD                |
| 5  | 2  | <b>Die Schule der ... Hörspiel zum Film</b>               |
| ▼  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Leonine Distribution/1 CD    |
| 6  | –  | <b>Margit Auer: Die Schule der ... Max und Muriel</b>     |
| ▲  |    | Sprecher: Andreas Fröhlich/Silberfisch/2 CDs              |
| 7  | 3  | <b>Die drei ??? und der Geisterbunker</b>                 |
| ▼  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Europa (Sony)/1 CD           |
| 8  | 6  | <b>Margit Auer: Die Schule der ... Endlich Ferien</b>     |
| ▼  |    | Sprecher: Missler & Fröhlich/Silberfisch/6 CDs            |
| 9  | 5  | <b>Marc-Uwe Kling: Das NEINHorn ... SchLANGeweile</b>     |
| ▼  |    | Sprecher: Marc-Uwe Kling/Silberfisch/1 CD                 |
| 10 | –  | <b>Benedict Mirow: Die Chroniken v. Mistle End ...</b>    |
| ▲  |    | Sprecher: Berno von Cramm u.a./Der Audio Verlag/2 MP3-CDs |
| 11 | –  | <b>Bibi &amp; Tina. Das blinde Mädchen</b>                |
| ▲  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Kiddinx Media/1 CD           |
| 12 | –  | <b>Encanto</b>  |
| ▼  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Kiddinx Media/1 CD           |
| 13 | –  | <b>Margit Auer: Die Schule ... große Ferienbox 2</b>      |
| ▲  |    | Sprecher: Andreas Fröhlich/Silberfisch/6 CDs              |
| 14 | –  | <b>Bibi Blocksberg. Zurück zur Märcheninsel</b>           |
| ▲  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Kiddinx Media/1 CD           |
| 15 | –  | <b>Kira Kolumna. Tl. 6</b>                                |
| ▲  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Kiddinx Media/1 CD           |
| 16 | 17 | <b>Jeff Kinney: Volltreffer! Gregs Tagebuch 16</b>        |
| ▲  |    | Sprecher: Marco Eßer/Lübbe Audio/1 CD                     |
| 17 | 14 | <b>Marc-Uwe Kling: Das NEINHorn, Der Tag, ...</b>         |
| ▼  |    | Sprecher: Marc-Uwe Kling/Silberfisch/1 CD                 |
| 18 | 19 | <b>Margit Auer: Die Schule ... Wilder, wilder Wald!</b>   |
| ▲  |    | Sprecher: Diverse (Hörspiel)/Silberfisch/2 CDs            |
| 19 | *  | <b>Marc-Uwe Kling: Der Tag, an dem Papa ein ...</b>       |
| ▲  |    | Sprecher: Marc-Uwe Kling/Silberfisch/2 CDs                |
| 20 | 10 | <b>Jules Verne: Reise zum Mittelpunkt der Erde</b>        |
| ▼  |    | Sprecher: Rufus Beck/cbj audio/4 CDs                      |

Anzeige



### 2 Tintoretto und seine Freunde

In Dirk Rossmanns erstem Kinderhörbuch kommt der Tintenfisch Tintoretto in eine neue Bucht und lernt dort Crabby Krabbel, Mala Mandarinfisch, den Delfin Doppelklick, und die Qualle Kurt kennen. Gemeinsam erleben sie Abenteuer rund um Freundschaft, Streit und Versöhnung, aber auch um Umweltverschmutzung und Klimawandel. Gelesen von Rufus Beck, bei Silberfisch.

**SPIEGEL**  
**Bestseller**
**DVD**  
 Juni / Juli 2022

## Spielfilme

- |    |         |   |   |
|----|---------|---|---|
| 1  | ▲       | <b>Moonfall</b>                                   | Anbieter: Leonine Distribution   FSK: ab 12 J.                |
| 2  | ▲       | <b>The Batman</b>                                 | Anbieter: Warner   FSK: ab 12 J.                              |
| 3  | 2<br>▼  | <b>Die Schule der Magischen Tiere</b>             | Anbieter: Leonine Distribution   FSK: ohne Altersbeschränkung |
| 4  | 1<br>▼  | <b>Spider-Man. No Way Home</b>                    | Anbieter: Sony Pictures   FSK: ab 12 J.                       |
| 5  | ▲       | <b>Belfast</b>                                    | Anbieter: Universal   FSK: ab 12 J.                           |
| 6  | ▲       | <b>King Richard</b>                               | Anbieter: Eurovideo Medien   FSK: ab 12 J.                    |
| 7  | 6<br>▼  | <b>James Bond 007. Keine Zeit zu sterben</b>      | Anbieter: Universal Pictures   FSK: ab 12 J.                  |
| 8  | ▲       | <b>Rot</b>  | Anbieter: Walt Disney   FSK: ab 6 J.                          |
| 9  | 4<br>▼  | <b>Sing. Die Show deines Lebens</b>               | Anbieter: Universal Pictures Video   FSK: ohne Altersbeschr.  |
| 10 | 5<br>▼  | <b>Tod auf dem Nil (2022)</b>                     | Anbieter: Walt Disney   FSK: ab 12 J.                         |
| 11 | 7<br>▼  | <b>House of Gucci</b>                             | Anbieter: Universal   FSK: ab 12 J.                           |
| 12 | ▲       | <b>Die Gangster Gang</b>                          | Anbieter: Warner   FSK: ab 6 J.                               |
| 13 | 3<br>▼  | <b>Contra</b>                                     | Anbieter: Constantin   FSK: ab 12 J.                          |
| 14 | 9<br>▼  | <b>Dune</b>                                       | Anbieter: Universal Pictures   FSK: ab 12 J.                  |
| 15 | ▲       | <b>Parallele Mütter</b>                           | Anbieter: Studiocanal   FSK: ab 6 J.                          |
| 16 | 8<br>▼  | <b>Encanto</b>                                    | Anbieter: Walt Disney   FSK: ohne Altersbeschränkung          |
| 17 | 11<br>▼ | <b>Marry me. Verheiratet auf den ersten Blick</b> | Anbieter: Universal Pictures   FSK: ohne Altersbeschränkung   |
| 18 | ▲       | <b>Ambulance</b>                                  | Anbieter: Warner   FSK: ab 16 J.                              |
| 19 | ▲       | <b>Monte Verità. Der Rausch der Freiheit</b>      | Anbieter: Leonine Distribution   FSK: ab 12 J.                |
| 20 | ▲       | <b>Licorice Pizza</b>                             | Anbieter: Warner   FSK: ab 12 J.                              |

## TV & Hobby

- |    |         |   |   |
|----|---------|---|---|
| 1  | ▲       | <b>Agatha Raisin. Staffel 4</b>                     | Anbieter: Polyband   FSK: ab 12 J.                        |
| 2  | 3<br>▲  | <b>The Chosen. Staffel 1</b>                        | Anbieter: Gerth Medien   FSK: ab 12 J.                    |
| 3  | ▲       | <b>Die Rosenheim-Cops. Staffel 21</b>               | Anbieter: Studio Hamburg Enterprises   FSK: ab 12 J.      |
| 4  | 6<br>▲  | <b>Die Unbeugsamen</b>                              | Anbieter: Paramount   FSK: ohne Altersbeschränkung        |
| 5  | ▲       | <b>Rosamunde Pilcher. Vier Frauen</b>               | Anbieter: Leonine Distribution   FSK: ab 12 J.            |
| 6  | ▲       | <b>The Police. Live From Around The World</b>       | Anbieter: Mercury   FSK: ohne Altersbeschränkung          |
| 7  | 8<br>▲  | <b>Kaiserschmarrndrama</b>                          | Anbieter: EuroVideo Medien   FSK: ab 12 J.                |
| 8  | 2<br>▼  | <b>Der Bergdoktor. Staffel 15</b>                   | Anbieter: Studio Hamburg Enterprises   FSK: ab 12 J.      |
| 9  | 4<br>▼  | <b>The Handmaid's Tale. Staffel 4</b>               | Anbieter: Warner   FSK: ab 16 J.                          |
| 10 | 9<br>▼  | <b>Tagebuch einer Biene</b>                         | Anbieter: EuroVideo Medien   FSK: ohne Altersbeschränkung |
| 11 | 1<br>▼  | <b>Vikings. Staffel 6.2</b>                         | Anbieter: Warner   FSK: ab 16 J.                          |
| 12 | ▲       | <b>Warum ich euch nicht in die Augen schauen...</b> | Anbieter: Leonine Distribution   FSK: ab 6 J.             |
| 13 | 7<br>▼  | <b>Der Doktor und das liebe Vieh. Staffel 2</b>     | Anbieter: Polyband   FSK: ab 6 J.                         |
| 14 | 5<br>▼  | <b>Der junge Inspektor Morse. Staffel 8</b>         | Anbieter: Edel   FSK: ab 12 J.                            |
| 15 | 10<br>▼ | <b>Sisi. Staffel 1</b>                              | Anbieter: Filmjuwelen   FSK: ab 12 J.                     |
| 16 | *<br>▲  | <b>Outlander. Season 4</b>                          | Anbieter: Sony Pictures   FSK: ab 16 J.                   |
| 17 | 19<br>▲ | <b>Outlander. Season 5</b>                          | Anbieter: Sony Pictures   FSK: ab 16 J.                   |
| 18 | ▲       | <b>Chiara Lubich. Die Liebe besiegt alles</b>       | Anbieter: Gerth Medien   FSK: ab 12 J.                    |
| 19 | *<br>▲  | <b>Die Eberhofer Siemer Box</b>                     | Anbieter: EuroVideo Medien   FSK: ab 12 J.                |
| 20 | *<br>▲  | <b>Grey's Anatomy. Staffel 17</b>                   | Anbieter: Walt Disney   FSK: ab 12 J.                     |

 Erhebung: buchreport | media control  
 Literaturverfilmung  
 \* Wiedereinsteiger  
 Rot = Neu in der Liste


# Effiziente Weiterbildung mit den Webinaren von pubiz

 Jetzt Flatrate buchen: [pubiz.de/flatrate](https://pubiz.de/flatrate)
**pubiz**

# Die Themenbestseller

Ermittlungszeitraum: 9.5.-5.6.22



## Viel Freude am Falten

Die jahrhundertealte asiatische Kunst des Papierfaltens, Origami, zählt zu den Klassikern im weiten Betätigungsfeld des kreativen Gestaltens. Aktuell erfährt sie ein neues Interesse.

11 von 15 Plätzen der aktuellen Themenbestsellerliste Deko-Ideen werden von Origami-Anleitungen belegt, davon stammen 10 aus dem Kreativverlag Edition Michael Fischer (EMF), der Bücher zu unterschiedlichen Aspekten und Themen rund um die japanische Falte Kunst abdeckt: Die Titel zur EMF-Reihe „333 Origami“ enthalten jeweils 333 hochwertige und traditionell japanisch gestaltete Origamipapiere mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen.

Topseller auf Platz 1 ist „333 Origami. Farbenfeuerwerk“: Der Origamiblock bietet neben einfachen Bastelanleitungen für verschiedene Figuren Origamipapiere mit Mustern aus Alkoholtinte. Die 333 Origamipapiere sind auf 80-Gramm-Offsetpapier gedruckt und haben somit die für Origami typische Papiergrammatur und -größe. Die Anleitungen sind sowohl für Anfänger als auch Origami-Experten geeignet.

Ebenfalls mit Papier zu tun hat der höchste Neueinsteiger im Ranking: Auf Platz 8 zeigt Autorin Helene Kilb in „Resteliebe Bücher“ (Christophorus), wie ausgemusterte Bücher zu originellen Deko-Unikaten umfunktioniert werden können, etwa zu Vintage-Schmuckkästchen, Beistelltischen oder Leselampen.

Foto: 123rf.com, lenetssegy

## Dekoideen

Anzeige



Hier wird auf stilvolle Art gezeigt, wie ungenutzte Seiten mit einigen Tricks zu eleganter Deko, Beleuchtung oder praktischen Kreationen werden. Die detaillierten Anleitungen sind innovativ und einfach zum Nacharbeiten. Zu den originellen Projekten gehören u.a. ein Vintage-Schmuckkästchen, ein Beistelltisch, eine Leselampe und bepflanzte Bücher. Von Helene Kilb, erschienen im Christophorus Verlag.

### 8 Resteliebe Bücher – Alles verwenden, nichts verschwenden

Hier wird auf stilvolle Art gezeigt, wie ungenutzte Seiten mit einigen Tricks zu eleganter Deko, Beleuchtung oder praktischen Kreationen werden. Die detaillierten Anleitungen sind innovativ und einfach zum Nacharbeiten. Zu den originellen Projekten gehören u.a. ein Vintage-Schmuckkästchen,

ein Beistelltisch, eine Leselampe und bepflanzte Bücher. Von Helene Kilb, erschienen im Christophorus Verlag.

### 8 Resteliebe Bücher. Alles verwenden, Nichts ...

Helene Kilb/Christophorus/16,99

### 9 333 Origami. Falttastisch!

Birgit Ebbert/Edition Michael Fischer/9,99

### 10 333 Origami. Mandalas

Edition Michael Fischer/9,99

### 11 Origami. Papierfalten für Groß und Klein

Ulrich Grasberger/Bassermann/5,00

### 12 Origami – einfach japanisch falten!

Birgit Ebbert/Edition Michael Fischer/12,99

### 13 Makramee. Das große Buch der Muster

Märchen Art Studio Inc./Frech/25,00

### 14 333 Origami. Azulejos: Zauberhafte Muster ...

Edition Michael Fischer/9,99

### 15 Kreativ-Set Steine bemalen im Boho-Stil

Anna Ambrosiewicz/Frech/12,99

### 1 333 Origami. Farbenfeuerwerk

Edition Michael Fischer/9,99

### 2 333 Origami. Nature Love

Edition Michael Fischer/9,99

### 3 333 Origami. Blütentraum Japan

Edition Michael Fischer/9,99

### 4 333 Origami. Watercolor

Edition Michael Fischer/9,99

### 5 333 Origami. Faszination Japan

Edition Michael Fischer/9,99

### 6 Lieblingssteine

Christine Rechl/mvg/9,99

### 7 333 Origami – fein und floral

Edition Michael Fischer/9,99

ANZEIGE



### 15 Kreativ-Set Steine bemalen im Boho-Stil

Steine bemalen, verstecken und Freude schenken liegt gerade voll im Trend! In diesem Set enthalten ist ein Anleitungsbuch mit vielen tollen Ideen und Anleitungen sowie 4 echte Steine und Acrylmalstifte in 4 Farben zum Sofort-Loslegen. Ideal auch für Einsteiger, denn schnell und einfach entstehen tolle Schätze. Erschienen bei Frech, von Anna Ambrosiewicz.

gebundene und broschierte Ausgaben

## buchreport

www.buchreport.de

## Redaktion

Telefon 0231-9056-201, Fax 0231-9056-111  
redaktion@buchreport.de

## Anzeigen

Telefon 0231-9056-172, Fax 0231-9056-488  
anzeigen@buchreport.de

## Abonnements

Telefon 0231-9056-106, Fax 0231-9056-112  
abo@buchreport.de

## Chefredaktion

- Dr. Thomas Wilking, Telefon 0231-9056-200, wilking@buchreport.de
- Lena Scherer Telefon 0231-9056-100, scherer@buchreport.de

## Redaktion

- Milena Hillingmeier, Telefon 0231-9056-208, hillingmeier@buchreport.de
- Hanna Schönberg, Telefon 0231-9056-213, schoenberg@buchreport.de
- Carsten Schulte, Telefon 0231-9056-209, schulte@buchreport.de
- Till Spielmann, Telefon 0231-9056-203, spielmann@buchreport.de
- Rainer Uebelhöde, Telefon 0231-9056-202, uebelhoede@buchreport.de
- Daniela Zielberg, Telefon 0231-9056-201, zielberg@buchreport.de

## Autorinnen und Autoren

- Martin Jurgeit
- Michael Lemster
- Ulrike Peters
- Anja Sieg

## Ständige Mitarbeit

- Torge Frühschulz
- Rika Kulschewski

## Korrespondenz-Büros

- Österreich: Dr. Rüdiger Wischenbart, Content and Consulting (Wien)  
Telefon +43(0)650-6615601
- Schweiz: Urs Heinz Aerni (Zürich)  
Telefon +41(0)76-4545279

## Dokumentation/Bestsellerlisten

- Christoph Ostermann, ostermann@buchreport.de

## Produktion

- Sabine Müchler, Telefon 0231-9056-137, muechler@buchreport.de
- Tanja Nüse-Balzer, Telefon 0231-9056-150, nuese@buchreport.de

## Anzeigenmarketing

- Christoph Ostermann (Leitung)  
Telefon 0231-9056-172, Fax 0231-9056-488, ostermann@buchreport.de
- Sonja Copic, Telefon 0231-9056-122, copic@buchreport.de
- Janine Mandrela, Telefon 0231-9056-121, mandrela@buchreport.de
- Klaus Pähler, Telefon 0231-9056-210, paehler@buchreport.de
- Emily Shanmugarajah, Telefon 0231-9056-270, emily@buchreport.de
- Christian Wiemhöfer, Telefon 0231-9056-190, wiemhoefer@buchreport.de

Es gelten die Preise Mediadaten 2022

## Vertriebsmarketing

- Ute Gloger-Köhring (Leitung)  
Telefon 0231-9056-103, gloger@buchreport.de
- Kai Rohde, Telefon 0231-9056-106, rohde@buchreport.de
- Dagmar Miska, Telefon 0231-9056-104, miska@buchreport.de
- Annette Kowski, Telefon 0231-9056-105, kowski@buchreport.de

## Verlag

Harenberg Kommunikation Verlags- und Medien GmbH & Co. KG,  
Königswall 21, 44137 Dortmund

## Geschäftsführung

Timo Busch, Torsten Glatz

## Druck und Anlieferung von Einheftern/Beilagen

LD Medienhaus GmbH & Co. KG  
Feldbachacker 16, 44149 Dortmund

## Copyright und Nachdruck

Copyright für den gesamten Inhalt, sofern nicht anders angegeben,  
bei der Harenberg Kommunikation Verlags- und Medien GmbH & Co. KG.  
Nachdruck nur mit Genehmigung.  
Erfüllungsort und Gerichtsstand: Dortmund

## Abonnements und Einzelpreise

Das buchreport-Abonnement umfasst alle Ausgaben von buchreport.express,  
buchreport.magazin inkl. buchreport.spezial sowie die Bestsellerplakate  
(Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Quartalsende). Bei Nichterscheinen ohne  
Verschulden des Verlags kein Ersatz.

- Abo.-Preis print 140 Euro\*, digital 127,50 Euro\*
- digitales Upgrade zu print 15,75 Euro\*
- buchreport.express pro Ausgabe: 12,00 Euro

\*Preise pro Quartal zzgl. MwSt., gedruckte Ausgaben zzgl. Versand

Weitere Angebote unter [www.buchreport.de/shop](http://www.buchreport.de/shop)

Anzeige



## 14 Yes we camp! Der kulinarische Campingführer

Der Kulinarische Campingführer von „Yes we camp!“ präsentiert rund 150 Landgasthöfe, Weingüter und andere Gastgeber aus Deutschland und Österreich, die Wohnmobil-Reisende und Camper mit offenen Armen empfangen. Ihr besonderes Angebot: Sie dürfen eine Nacht auf dem Gelände in

Ihrem Wohnmobil übernachten – kostenlos bei allen teilnehmenden Gasthöfen mit der Vignette zum Buch. Inklusive Sehenswürdigkeiten, Ausflüge und Campingplätze in der Umgebung. In Zusammenarbeit mit **Pincamp**, dem Campingportal des **ADAC**.

## Hotel- und Campingführer

- 1 ACSI Campingführer Europa 2022**  
Hallwag/24,95
- 2 ADAC Campingführer Südeuropa 2022**  
ADAC Reiseführer /24,80
- 3 ADAC Campingf. Deutschl./Nordeuropa 2022**  
ADAC Reiseführer/24,80
- 4 ADAC Stellplatzf. 2022 Deutschl. u. Europa**  
ADAC Reiseführer/27,80
- 5 ACSI Campingführer Deutschland 2022**  
Hallwag/18,95
- 6 ACSI CampingCard & Stellplatzführer 2022**  
Hallwag/26,95
- 7 Yes we camp! Camping mit Hund**  
Lammert & Mandler-Saul/ADAC Reiseführer /22,00
- 8 Michelin Deutschland 2022**  
Travel House Media/29,95
- 9 Biergartenguide 2022**  
Birk & Hartmann/Birk & Hartmann Print/19,90
- 10 Yes we camp! Camping an Seen u. Flüssen**  
Carolin Thiersch/ADAC Reiseführer/22,00
- 11 Yes we camp! Secret Campsites**  
Elisa Model u.a./ADAC Reiseführer/22,00
- 12 Varta-Führer 2022. Hotels u. Restaurants in Deutschl.**  
Mairdumont/29,95
- 13 Hamburg kulinarisch**  
Prange & Hartz/Ellert & Richter/14,00
- 14 Yes we camp! Der kulinarische Campingführer**  
Noormann & Hein/ADAC Reiseführer/24,00
- 15 Michelin France 2022**  
Travel House Media/29,95

gebundene und broschierte Ausgaben

Frankreich GFK/LIVRES HEBDO

# Ein Insider packt aus

In „L'engrenage“ (dt. Das Räderwerk) versucht der ehemalige russische Geheimagent Sergueï Jirnov eine Erklärung für die russische Politik und den Krieg in der Ukraine zu finden. Das bei Albin Michel erschienene



Buch landet in dieser Woche auf Platz 3 der französischen Sachbuch-Bestsellerliste.

Jirnov lebt bereits seit 2001 im französischen Exil und tritt seitdem

als Russland-Experte in zahlreichen französischen TV-Sendungen auf. Dass er tatsächlich ein Experte ist, zeigt sein Lebenslauf: 1984, und damit im selben Jahr wie der russische Präsident Wladimir Putin, begann Jirnov seine Ausbildung zum Spion beim sowjetischen In- und Auslandsgeheimdienst KGB. Seine Zeit als sowjetischer Spion hat Jirnov in

seinem Buch „L'éclaireur“ (Nimrod; dt. Der Kundschafter) beschrieben.

In den 1990er Jahren kam es zum Bruch mit dem Geheimdienst: Jirnov verklagte den KGB, weil dieser ihm ein Spiongediplom nicht ausgestellt hatte. Russland verfolgte ihn daraufhin wegen der Offenlegung von Staatsgeheimnissen im Internet. Aus diesem Grund flüchtete Jirnov 2001 dann ins französische Exil.

Jirnov kennt den russischen Spionage-Apparat und dessen Gesichter gut: „Ich bin Wladimir Putin in meinem Leben mehrmals über den Weg gelaufen. Ich hatte keine Ahnung, dass dieser unscheinbare Mann eines Tages die höchste Macht erlangen würde“, heißt es im Klappentext von „L'engrenage“. In seinem Buch will er jetzt erklären, wie das System Putin funktioniert. Sergueï Jirnov „lässt uns hinter die Kulissen der wahren Macht blicken“, so sein französischer Verlag.

## Italien

# Marone punktet mit neuem Roman

Der Italiener Lorenzo Marone veröffentlicht mehrere Romane, von denen einige verfilmt und bis heute in 17 Sprachen übersetzt wurden. Jetzt ist sein neuer Roman „Le madri non dormono mai“ („Mütter schlafen nie“) auf Platz 16 der italienischen Bestsellerliste eingestiegen. Die Handlung: Diego ist 9 Jahre alt, überge-



wichtig und bei den Nachbarskindern wenig beliebt. Als er mit seiner Mutter in ein Heim gebracht wird, gewinnt er dort sofort die Sympathien. Zu einer deutschen Übersetzung ist aktuell noch nichts bekannt. Zuletzt erschien hierzulande Marones Roman „Glück ist, was

wir daraus machen“ 2018 im Verlag Piper.

buchreport veröffentlicht regelmäßig 7 internationale Bestsellerlisten:

- USA (wöchentlich)
- Großbritannien (wöchentlich)
- Frankreich (wöchentlich)
- Italien (monatlich)
- Spanien (monatlich)
- Schweden (monatlich)
- Niederlande (monatlich)

► [buchreport.de/go/int-bestseller/](https://buchreport.de/go/int-bestseller/)

## Belletristik

1	1	<b>Noa</b>
	■	Levy/Robert Laffont/21,90
2	4	<b>Guerre</b>
	▲	Céline/Gallimard/19,00
3	3	<b>L'affaire Alaska Sanders</b>
	■	Dicker/Rosie & Wolfe/23,00
4	2	<b>Il nous restera ça</b>
	▼	Grimaldi/Fayard/19,90
5	5	<b>Labyrinthes</b>
	■	Thilliez/Fleuve éditions/21,90
6	-	<b>La boîte à magie</b>
	▲	Läckberg & Fexeus/Actes Sud/24,90
7	8	<b>Sel</b>
	▲	Adler-Olsen/Albin Michel/22,90
8	6	<b>Ecoute la pluie tomber</b>
	▼	Ruiz/JC Lattès/19,90
9	-	<b>Abigaël ou La force du destin</b>
	▲	Dupuy/Calmann-Lévy/22,90
10	*	<b>Hadès &amp; Perséphone (Vol. 1). A touch ...</b>
	▲	St. Clair/Hugo Roman/18,00

## Sachbuch

1	1	<b>Le jeune homme</b>
	■	Ernaux/Gallimard/8,00
2	2	<b>Le laboureur et les mangeurs de vent</b>
	■	Cyrulnik/Odile Jacob/22,90
3	-	<b>L'engrenage</b>
	▲	Jirnov/Albin Michel/19,90
4	3	<b>Ukraine-Russie. La carte mentale du duel</b>
	▼	Foucher/Gallimard/3,90
5	4	<b>La clé de votre énergie</b>
	▼	Calestrémé/Albin Michel/19,90
6	*	<b>La santé devant soi</b>
	▲	Saldmann/Robert Laffont/19,90
7	6	<b>Climat, crises</b>
	▼	Shift Project/Odile Jacob/11,90
8	5	<b>Un été avec Colette</b>
	▼	Compagnon/Ed. des equateurs, france-inter/14,00
9	10	<b>Trouver ma place</b>
	▲	Calestrémé/Albin Michel/20,90
10	-	<b>Le dernier témoin d'Oradour-sur-Glane</b>
	▲	Hébras u.a./HarperCollins/18,00

## Großbritannien BOOKSELLER



## Belletristik

1	–	<b>Sparring Partners</b>	Grisham/Hodder & Stoughton/20,00
2	▲	<b>Lessons in Chemistry</b>	Garmus/Doubleday/14,99
3	1	<b>The Murders at Fleet House</b>	Riley/Macmillan/20,00
4	4	<b>Lion</b>	Iggulden/Michael Joseph/20,00
5	–	<b>Ordinary Monsters</b>	Miro/Bloomsbury/17,99
6	6	<b>Clive Cussler's Dark Vector</b>	Brown/Michael Joseph/20,00
7	3	<b>With a Mind to Kill</b>	Horowitz/Jonathan Cape/20,00
8	8	<b>Young Mungo</b>	Stuart/Picador/16,99
9	–	<b>The Botanist</b>	Craven/Constable/16,99
10	7	<b>Thrown</b>	Cox/Coronet/14,99

Rot = Neu in der Liste \*Wiedereinsteiger

## Sachbuch

1	1	<b>Hope</b>	Parker/Blink/20,00
2	3	<b>Why Has Nobody Told Me This Before?</b>	Smith/Michael Joseph/14,99
3	4	<b>Twochubbycubs Dinner Time</b>	Anderson & Anderson/Yellow Kite/20,00
4	5	<b>Russia</b>	Beevor/Weidenfeld & Nicolson/30,00
5	2	<b>Good Pop, Bad Pop</b>	Cocker/Cape/20,00
6	–	<b>Curry Guy BBQ</b>	Toombs/Quadrille/9,99
7	8	<b>The Boy, The Mole, The Fox and The Horse</b>	Mackesy/Ebury/16,99
8	12	<b>House Arrest</b>	Bennett/Profile/6,99
9	11	<b>Pinch of Nom Comfort Food</b>	Allinson/Bluebird/20,00
10	13	<b>The Palace Papers</b>	Brown/Century/20,00

Preise in Pfund

## USA PUBLISHERS WEEKLY, POWERED BY NPD BOOKSCAN



## Belletristik

1	–	<b>Sparring Partners</b>	Grisham/Doubleday/28,95
2	–	<b>Meant to Be</b>	Giffin/Ballantine/28,00
3	1	<b>Nightwork</b>	Roberts/St. Martin's/29,99
4	4	<b>22 Seconds</b>	Patterson & Paetro/Little, Brown/29,00
5	7	<b>Run, Rose, Run</b>	Parton & Patterson/Little, Brown/30,00
6	6	<b>Dream Town</b>	Baldacci/Grand Central/29,00
7	3	<b>Clive Cussler's Dark Vector</b>	Brown/Putnam/29,95
8	8	<b>The Summer Place</b>	Weiner/Atria/28,99
9	*	<b>One Italian Summer</b>	Serle/Atria/27,00
10	13	<b>The Homewreckers</b>	Andrews/St. Martin's/28,99

Rot = Neu in der Liste \*Wiedereinsteiger

## Sachbuch

1	–	<b>The Power of One More</b>	Mylett/Wiley/28,00
2	–	<b>Happy-Go-Lucky</b>	Sedaris/Little, Brown/29,00
3	1	<b>Killing the Killers</b>	O'Reilly & Dugard/St. Martin's/30,00
4	2	<b>Finding Me</b>	Davis/HarperOne/26,99
5	–	<b>Here's the Deal</b>	Conway/Threshold/30,00
6	3	<b>Atlas of the Heart</b>	Brown/Random House/30,00
7	–	<b>The Bodies of Others</b>	Wolf/All Seasons/28,00
8	6	<b>Fighting Words Devotional</b>	Holcomb/B&H/17,99
9	7	<b>Half Baked Harvest Every Day</b>	Gerard/Clarkson Potter/29,99
10	5	<b>Mordenkainen Presents. Monsters ...</b>	Wizards of the Coast/49,95

Preise in Dollar



## Entdeckt

Es wird wieder mehr gereist und Buchmenschen kehren in die am Wegesrand liegenden Buchhandlungen ein. Ein bisschen Neugier, ein klein wenig Mystery Shopping, erzählt **buchreport**-Redaktionsassistentin **Daniela Zielberg** von ihrem Kurzurlaub, der sie u.a. nach Lüneburg und damit fast unvermeidlich zum Probesitzen in der „LitLounge“ von **Lünebuch** führte (Foto). Über deren Einrichtung hatte **buchreport** im Juni 2021 berichtet und meldet jetzt, dass bald wieder Stühlerücken angesagt ist. Der umtriebige Lünebuch-Chef **Jan Orthey** hat ein neues Quartier ausgemacht. Hinsichtlich der Details hält er sich noch bedeckt, aber es gibt viel Gestaltungs-Spielraum (s.S. 11).

## Empfohlen von Katharina Dahme

**Katharina Dahme** ist neue Programmleiterin im Verlag **Die Werkstatt**. Zuvor war sie 6 Jahre in der Redaktion des Fußball-Magazins „11Freunde“ beschäftigt, außerdem ist sie Vorstandsvorsitzende des Regionalligavereins **SV Babelsberg 03**. Trotz eindeutiger Affinität empfiehlt sie aber kein Sportbuch, sondern einen Roman von **Domenico Müllensiefen**: „Aufgrund meiner eigenen Biografie interessieren mich viele der zuletzt erschienenen Nachwendetitel von Autor:innen meiner Generation. Besonders angesprochen hat mich das eindringliche Cover von Domenico Müllensiefens Buch ‚Aus unseren Feuern‘, das ich gerade gelesen habe. Es hat mich von der ersten Seite total reingezogen in die Geschichte der Hauptfigur, die von ihrem Leben nicht viel erwartet, mehrfach scheitert, aber sich auch nicht als Verlierer sieht. Was mich dabei begeistert hat, sind die unpräzise Sprache des Autors und die authentischen Dialoge, die nicht aufgesetzt oder gekünstelt wirken, was ich bei anderen Romanen aus dem Genre anders empfand. Er berichtet in leichter Sprache von den schweren Erfahrungen der jungen Ost-Generation und ihren Familien in den Nachwendejahren, fängt Wut und Verzweiflung, Enttäuschungen ein, ohne ins Klischeehafte abzudriften. Mitunter bringt es einen sogar zum Lachen. Ich kann es uneingeschränkt weiterempfehlen.“

Domenico Müllensiefen **Aus unseren Feuern**, 336 S., 24 €, Kanon, ISBN 978-3-98568015-3

Fotos: privat; Die Werkstatt

## REGISTER

<b>Personen</b>	Igort	14	Schöll, Rasmus	11	<b>Unternehmen</b>	Findaway	10	Piper	17, 18, 32
Akutami, Gege	13	Jensen, Annette	21	Schöttes, Joachim	16	Aegis	11	Fischer	17
Alt, Jörg	18	Jirnov, Sergueï	32	Schönhoff, Linda	5	Albin Michel	32	Goldmann	9
Altwicker, Mike	18	Kilb, Helene	30	Shteyngart, Gary	21	Ars Vivendi	17	Gräfe und Unzer	4
Amano, Akira	13	Kling, Marc-Uwe	14	Simon, Thorsten	16	Audible	10	Harenberg Kommun.	17
Baumann, Lars	17	Klüpfel, Volker	9	Soboczynski, Adam	21	Bayerische Akad. der	17	Haupt	17
Baumberger, Roland	11	Kobr, Michael	9	Strobl, Petra	17	Schönen Künste	18	Hentrich & Hentrich	21
Bawidamann, Luciana	17	Korth, Ines	14	Stulin, Paulina	14	Beck	18	Hirzel	21
Birk, Clemens	16	Krüger, Patricia	17	Stuttman, Klaus	14	Blanvalet	9	Jaja	14
Burges, Moira	17	Kumpmann, Ruth	17	Südmersen, Eckhard	16	Booxpress	16	Kanon	34
Coates, Ta-Nehisi	13	Laubach, Philip	4	Suzuki, Yuto	13	Börsenverein	7	Köln Stadt-Anzeiger	18
Dahme, Katharina	34	Link, Charlotte	9	Svetlik, Sonja	17	Bundeskartellamt	16	Kosmos	14
Dörrie, Doris	14	Maar, Michael	18	Takahashi, Rumiko	13	Bunte	17	Lappan	14
Eichhorst, Axel	14	Maas, Sarah J.	19	Tauber, Christopher	14	Busch Glatz	17	Leserei (Zofingen)	5
Ek, Daniel	10	Marone, Lorenzo	32	Trinler, Lisbeth	17	Buzzsprout	5	Libri	16
Franzen, Jonathan	18	Matsumoto, Naoya	13	Vandenbergh, Pascal	11	Carlsen	13, 14	LKG	17
Frick, Sandra	17	Mergenthaler, Andreas	17	ViktoriaSarina	30	Christopherus	30	Lünebuch	17
Friderich, Corina	5	Müllensiefen, D.	34	Wnukowsky, Alyna	16	Community Editions	13	(Lüneburg)	11, 34
Friedman, Matti	21	Munk, Solvey	16	Wrack, Mathieu	11	Crime Cologne	18	Manga Cult	13
Fujimoto, Tatsuki	13	Orthey, Jan	11	Zielberg, Daniela	34	Cross Cult	17	Media Control	6, 8, 9
Gotouge, Koyoharu	13	Pentz, Franziska	11			Crunchyroll	13	Netzwerk Autorenrechte	9
Haderer, Gerhard	14	Poggel, Lisa	17			Curtis Brown	17	Neue Zürcher Zeitung	21
Hara, Tetsuo	13	Rensmann, Catherine	18			Dt. Bibliotheksverband	9	Nielsen BookData	8
Haupt, Matthias	17	Riley, Lucinda	9			dtv	19	Orell Füssli	11
Haupt, Patrizia	17	Sakurai, Heiko	14			Edel Verlagsgruppe	17	Osiander (Tübingen)	10
Hausmann, Franz	18	Scheiner, Andreas	21			Ed. Michael Fischer	30	Panini	13
Heim, Stephanie	17	Schikowski, Klaus	14			Egmont	13	Payot Libraire	11
Hentschel, Joachim	20	Schniedermann, Ch.	18			Everlove	17	Penguin	21



# Was es bei Social Media rechtlich zu beachten gilt



Webinar | 23. Juni 2022, 12 Uhr

Jetzt anmelden unter:  
[pubiz.de/webinar/social-media-recht](https://pubiz.de/webinar/social-media-recht)

**pubiz**  
publishing meets business

# DIE BIOGRAFIE

Der Mann, der in nur wenigen Wochen zur Legende wurde:  
Wolodymyr Selenskyj Symbol des Kampfes der freien Welt



- » Die erste umfassende Biografie von Wolodymyr Selenskyj auf Deutsch
- » NEU – noch nicht angekündigt
- » Großes Medienecho

AUSLIEFERUNG

4. Juli 2022

Wojciech Rogacin

**Selenskyj**

Die Biografie


Aus dem Polnischen von Benjamin Voelkel

ca. 288 Seiten, mit 32 Seiten farbigem Bildteil

gebunden mit Schutzumschlag,

20,00 € (D) / 20,60 € (A)

ISBN 978-3-95890-538-2

 eBook erhältlich

Als Wolodymyr Selenskyj 2019 überraschend die ukrainische Präsidentschaftswahl gewann, ging die Welt davon aus, dass er ein schwaches Staatsoberhaupt sein würde. Doch das Gegenteil war der Fall: Selenskyj erwies sich als Mann mit Rückgrat, als mutig und unbeugsam. Im Angesicht des russischen Überfalls auf die Ukraine wurde er zu einem wahren Staatsmann, der selbst seinen Feinden Respekt abringt.

Doch wie viel wissen wir von dem charismatischen Präsidenten, dessen standhafter Kampf gegen den russischen Aggressor weltweit Bewunderung hervorruft? Wie sah seine Kindheit aus, sein Elternhaus, sein Freundeskreis? Wie verlief seine Karriere als Schauspieler? Wann und warum beschloss Selenskyj, die politische Bühne zu betreten? Und wer ist seine Frau Olena, die mit ihm Schritt hält und als First Lady der Ukraine die gleiche Hochachtung wie ihr Mann genießt? Was für ein Präsident war er vor Ausbruch des Krieges und welche Eigenschaften haben es ihm ermöglicht, zu dem Staatsmann zu werden, auf den die wichtigsten westlichen Politiker zählen und der Millionen Follower auf Instagram hat?

Wie der ukrainische Staatspräsident zu dem wurde, der er heute ist: eine Ikone des Widerstands gegen die russische Unterdrückung